

EJERCICIO DE COORDINACION 1

- No levantar los dedos (especialmente el índice) al pulsar un traste más agudo de la misma cuerda
 - No levantar los dedos al cambiar de posición; llevar toda la mano en bloque a la siguiente posición
 - Nunca debe sonar *portamento* (el sonido al arrastrar el dedo de una nota a otra) al cambiar de posición
 - Púa-contrapúa (alternate picking) estricta: nunca dos púas seguidas en la misma dirección.

A SENTIDO DE IDA Empezamos subiendo por cada cuerda, cuando llegamos a la cuerda más aguda, cambiamos de posición (*)

1

T A B C

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

etc.

3

Aquí se produce un cambio de posición en la cuerda más grave

Y así hasta que
el índice llegue
al traste 12

B ULTIMA POSICION IDA

5

Cuando el índice está en el traste 11, es la última vez en sentido ascendente.

T	11 12 13 14	11 12 13 14	15 14 13 12
A	11 12 13 14	*	15 14 13 12
B	11 12 13 14		

... y este es el último cambio de posición hacia un traste más arriba

C VUELTA

Este es el último compás de la ida, descendiendo en traste 12 || La vuelta, propiamente dicha, empieza justo aquí

T	15 14 13 12	15 14 13 12	*	11 12 13 14
A	15 14 13 12	15 14 13 12		11 12 13 14
B	15 14 13 12	15 14 13 12	11 12 13 14	
	etc.		11 12 13 14	

Este es el último compás de la ida, descendiendo en traste 12 // La vuelta, propiamente dicha, empieza justo aquí