

EJERCICIO DE COORDINACION 1

- No levantar los dedos (especialmente el índice) al pulsar un traste más agudo de la misma cuerda
- No levantar los dedos al cambiar de posición; llevar toda la mano en bloque a la siguiente posición
- Nunca debe sonar *portamento* (el sonido al arrastrar el dedo de una nota a otra) al cambiar de posición
- Púa-contrapúa (alternate picking) estricta: nunca dos púas seguidas en la misma dirección.

A SENTIDO DE IDA Empezamos subiendo por cada cuerda, cuando llegamos a la cuerda más aguda, cambiamos de posición (*)

T

A

B

1 2 3 4 1 2 3 4 etc.

* 5 4 3 2 5 4 3 2

3

Aquí se produce un cambio de posición en la cuerda más grave

T

A 5 4 3 2 5 4 3 2

B 5 4 3 2 5 4 3 2

3 4 5 6 3 4 5 6 3 4 5 6

Y así hasta que el índice llegue al traste 12

*

B ULTIMA POSICION IDA[illegible]

... y este es el último cambio de posición hacia un traste más arriba

C VUELTA

Este es el último compás de la ida, descendiendo en traste 12 || La vuelta, propiamente dicha, empieza justo aquí

T																												
A	15	14	13	12																								
B	15 14 13 12				15 14 13 12								15 14 13 12				11 12 13 14				11 12 13 14							
	■	▼	■	▼	■	▼	■	▼	etc.	15 14 13 12				■				▼	■	▼	■	▼	■	▼	■	▼	■	▼

10

T 11121314 11121314 13121110 13121110

A 13121110

B 13121110 13121110 13121110 13121110 9 101112

Y así hasta el traste 1

Y así hasta el traste 1