

1. AFINAR LA GUITARRA

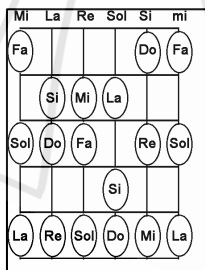
Lo primero, hay que tener presente que la guitarra debe estar bien afinada cuando vamos a practicar con ella. Parece una perogrullada pero muchas veces no se hace. Los guitarristas nos familiarizamos con los sonidos (notas, intervalos, acordes...) a través de nuestro instrumento; si éste está normalmente algo desafinado nuestro oído no se desarrollará como es debido (tomará malos ejemplos, es como ir a un curso de castellano impartido por Mario Casas). A continuación enumero 3 métodos para afinar la guitarra.

Método 1: Se puede utilizar un afinador electrónico. Hacerse con un afinador es imprescindible, y hoy en día incluso los hay gratuitos para móvil, y muy precisos, como el de la app Smartchord o muchas otras que se pueden encontrar por ejemplo en Google Play. Es la forma más fácil y precisa, y nos evitará muchas frustraciones sobre todo al principio, aunque tiene un inconveniente: ¿qué pasa si tenemos que afinar con respecto a otro instrumento? Por ejemplo, un piano acústico que nos da la referencia para afinar con él (muchas veces los pianos están ligeramente desafinados, por cambios de temperatura, humedad, etc). A veces la guitarra está perfectamente afinada pero no acaba de sonar bien junto a otros instrumentos, y hay que darle un poco de ajuste para que se integre bien en el conjunto. No siempre vamos a encontrar que un disco se ha afinado usando la referencia estándar (LA a 440 Hz). O no siempre vamos a disponer de un afinador... Al final, un guitarrista, como cualquier músico, depende de su oído. Uoh, qué inesperado.

Método 2: Afinar por unísonos. Es una forma muy fácil de poner en práctica, por lo que es también la más usual, y la más recomendable para empezar. Y a diferencia del método 1, obliga a poner el oído a trabajar. En el dibujo, extraído de la explicación de teoría "Notas musicales", se puede observar cómo funciona este método: buscamos en cada cuerda una nota pulsada que sea igual a la nota al aire de la siguiente cuerda.

Se hace así:

Primero afinamos la 6ª cuerda, utilizando alguna referencia (otra guitarra que esté afinada, o el Mi de un piano...) También se puede afinar la 5ª cuerda con un La (de un diapasón, por ejemplo) Y después, vamos afinando las cuerdas una a una:



- La 5ª cuerda al aire debe sonar igual que la 6ª cuerda en el traste 5
- La 4ª cuerda al aire debe sonar igual que la 5ª cuerda en el traste 5
- La 3ª cuerda al aire debe sonar igual que la 4ª cuerda en el traste 5
- La 2ª cuerda al aire debe sonar igual que la 3ª cuerda en el traste 4
- La 1ª cuerda al aire debe sonar igual que la 2ª cuerda en el traste 5
- El Mi de la 1ª cuerda puede usarse para afinar el de la 6ª, en caso de haberse usado una referencia para el La de la 5ª cuerda (los diapasones más comunes dan la nota La) en vez de para el Mi de la 6ª.

El único problema que plantea este método es que si una cuerda queda desafinada, todas las siguientes también lo estarán.

Método 3: Afinar con el armónico del traste 12 de una cuerda la nota del traste 7 de la siguiente cuerda (cuando vayamos a afinar la 2ª cuerda, el traste es el 8):

- Se afinar la 6ª cuerda con una referencia (también se puede afinar la 5ª, como en el método anterior).
- El armónico sobre el traste 12 de la 6ª cuerda tiene que sonar igual que la nota (pulsada, no armónico) del traste 7 de la 5ª cuerda.
- El armónico sobre el traste 12 de la 5ª cuerda tiene que sonar igual que la nota del traste 7 de la 4ª cuerda.
- El armónico sobre el traste 12 de la 4ª cuerda tiene que sonar igual que la nota del traste 7 de la 3ª cuerda.
- El armónico sobre el traste 12 de la 3ª cuerda tiene que sonar igual que la nota del traste **8** de la 2ª cuerda.
- El armónico sobre el traste 12 de la 2ª cuerda tiene que sonar igual que la nota del traste 7 de la 1ª cuerda.
- Si se ha empezado a afinar con la referencia de La para la 5ª cuerda, la 6ª cuerda se puede afinar a la octava con la 1ª.

El problema que plantea es el mismo que en el caso anterior: una cuerda mal afinada hará que lo estén todas las posteriores, aunque afinar con un armónico nos da una referencia más estable que una nota pulsada. Otro problema que plantea este método es que la primera vez que coges una guitarra a lo mejor ni sabes lo que es un armónico o cómo producirlo bien, de ahí que se recomiende el método 2 a quienes están empezando. Además, la guitarra debe estar bien ajustada (los efectos de una octavación deficiente podrían ser aún más notorios afinando así).

Otros métodos: Seguro que los hay muy buenos y fiables. De hecho, yo suelo utilizar otro (que consiste básicamente en usar una sola cuerda como referencia para el resto y hacer unos pequeños ajustes posteriores), pero no voy a escribirlo aquí como asumiendo que es correcto o recomendable, porque es algo caótico y además requiere práctica. Más bien incluyo este punto para advertir una especie de profecía (léase con voz solemne): mucho cuidado con dos métodos que se pueden ver por ahí y que son incompatibles con una buena afinación, a saber:

Uno, afinar por armónicos al unísono entre el del traste 5 de una cuerda y el 7 de la siguiente. El armónico del traste 7 de una cuerda produce la 5ª *pura* de la nota de dicha cuerda al aire. Las distancias a las que están colocados los trastes están calculadas en base al sistema temperado. Por tanto, la quinta *temperada* es la que buscamos. La quinta temperada es ligeramente más grave que la 5ª *pura*. No es un error muy amplio al afinar dos cuerdas adyacentes, pero si vamos afinando así toda la guitarra, el error se va acumulando cuerda a cuerda hasta que llegamos a tener un problema de afinación claramente perceptible. Este método puede estar bien para aproximarse a la afinación de una cuerda, o para salir del paso rápidamente con un par de cuerdas en un directo, pero no se debe tomar como método para un buen ajuste.

El segundo método a evitar es afinar con un acorde. Si lo ves, queda muy "pro", es cierto, y en un momento dado en medio de una actuación, para afinar una sola cuerda que está "sospechosa" o un par de ellas, puede permitírnos salir del paso (esto es útil y lo hemos hecho todos). Pero el sistema temperado ataca de nuevo. Podemos conseguir que un acorde suene perfectamente afinado en la guitarra. El problema es que el sistema temperado, en base al cual se han colocado los trastes, reparte la disonancia a partes iguales entre todas las notas de la octava. Al afinar perfectamente un

solo acorde, la disonancia que le hemos quitado a sus notas se acumula en las demás. Como resultado de ello, el acorde que hemos utilizado para afinar sonará perfecto, y todos los demás sonarán desafinados. Recomendando evitar este método. Quienes lo utilizan y obtienen resultados *aceptables* lo consiguen normalmente por tres motivos: uno, no afinan el acorde exactamente, sino tal y como debe sonar en la guitarra (lo que requiere llevar años oyéndolo); dos, no salen de los primeros trastes, donde a lo mejor (y con suerte) este sistema puede "dar el pego", al no mostrar el error acumulado en las notas más agudas; y tres, es probable que toquen la guitarra sola, sin un bajo u otros instrumentos que podrían hacer más perceptible una afinación deficiente. No es un método recomendable ya seas novato o veterano. Y sí, yo también he visto a guitarristas de flamenco hacerlo y sonar que se te caen los huevos al suelo. Aún así. Caca.

2. LA MANO DERECHA

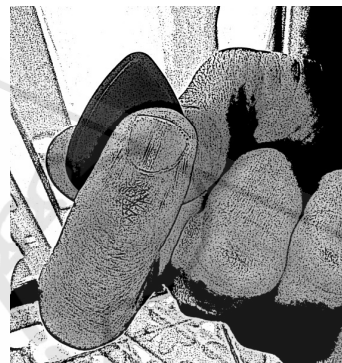
Técnica de púa

Tocar con púa o tocar con los dedos, esa es la cuestión. Hay quien cree que un guitarrista es mejor si toca sin púa, como Jeff Beck o Mark Knopfler, lo cual es una chorrada (y mira que admiro a ambos, pero lo que les hace grandes no es tocar con o sin púa). Puede que la guitarra clásica o la flamenca tengan algo que ver con esta percepción: vemos a guitarristas que ejecutan muy bien la música sin utilizar púa. Cabe aclarar que la guitarra eléctrica es un instrumento en sí misma, no un simple sucedáneo de la guitarra clásica para modernetes. Posee su propio lenguaje, sus propios timbres, su propia articulación, es aplicable a estilos muy diferentes... y tiene su propia técnica, que se ha ido desarrollando a lo largo de décadas. Lo cierto es que se puede tocar de muchas maneras, y ha sido tradicionalmente un instrumento propio de autodidactas. La clave es conseguir una técnica con la que puedas tocar lo que quieras tocar (Joe Pass lo dijo mejor: *"Yo no tengo una técnica; cualquier cosa que funcione es una buena técnica"*). Como sea, la guitarra eléctrica se toca normalmente con púa, y sobre todo en el rock, el funk y algunos estilos de jazz, ya que su uso imprime solidez al ritmo y permite alcanzar velocidad en las melodías. Por poner un ejemplo, nadie le diría a un violinista que toque sin arco, aunque hacerlo sea posible. El sonido resultante (*pizzicatto*) es diferente al sonido que se espera de un violín, y se usa en determinadas situaciones en que se busca obtener ese efecto. El buen violinista puede tocar de las dos formas o cambiar de una a otra y esto es lo que en su instrumento se considera normal y exigible. La técnica de arco forma parte indispensable de la técnica de violín. Pues bien, la guitarra eléctrica se toca con púa, aunque otras técnicas y articulaciones sean posibles, y aunque haya estilos y temas en los que se deba tocar sin ella, y aunque haya artistas que prefieren no usarla. En mi humilde opinión, un guitarrista (eléctrico) debería estar familiarizado con el uso de la púa y su técnica, al igual que el violinista debe estar familiarizado con el uso del arco. Aunque nosotros tenemos suerte; la púa es considerablemente más fácil.

Claro que tocar con ella tiene una limitación obvia: ¿qué hacemos si queremos ejecutar dos o más notas a la vez situadas en cuerdas no adyacentes? La solución más común es utilizar la púa en combinación con el resto de dedos. La técnica de sujetar la púa entre los dedos pulgar e índice, y utilizar los dedos corazón, anular y meñique para pulsar las cuerdas más agudas, sobre todo cuando estamos tocando acordes, es muy común en el jazz, la bossa, el blues, etc, donde además se puede buscar un sonido más "pianístico" a la guitarra. También es habitual en la música country utilizar una combinación de púa y dedos para tocar melodías o arpeggiar acordes. Así que la técnica de mano derecha que se aplica en la guitarra eléctrica, pese a consistir en gran parte en usar una púa (cuyos movimientos son básicamente arriba y abajo), es bastante versátil, y eso sin mencionar las diferentes posibilidades de producción de armónicos (una de ellas usando precisamente la púa) o técnicas como el *fade swell*, el *tapping*, los diferentes usos de la palanca de vibrato, el *slap*, etc.



Cada guitarrista sujeta la púa a su manera, para empezar porque las hay de muchas formas y tamaños diferentes. Es una postura que al final se adquiere con un tiempo de práctica, pero en estas fotografías mostramos cómo la sujeto yo: teniendo la púa perpendicular al pulgar (ver foto izquierda) y como si la punta de la púa fuera una prolongación de la uña de mi dedo índice (en la foto derecha.)



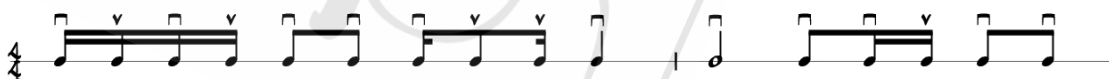
Normalmente, el pulgar está colocado más adelante, dejando ver sólo la punta de la púa, para que ésta no "baile", aunque para que se viera en las fotos la he cogido más atrás de lo que suelo.

La zona en que percute la púa es normalmente en el medio del cuerpo, donde estaría el agujero en una guitarra española. Si tocamos más hacia atrás, acercándonos al puente, obtendremos un sonido más percusivo y metálico, y si nos acercamos más al mástil, el sonido es más suave. Esto se utiliza como una especie de "ecualización natural" de la guitarra.

Púa-contrapúa

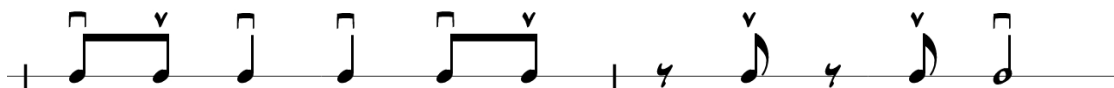
La técnica de púa-contrapúa, también llamada "púa alterna" o "*alternate picking*" en inglés, consiste en percutir las cuerdas con movimientos tanto hacia abajo como hacia arriba, aprovechando así el movimiento de volver a subir la púa para producir otro ataque. La figura rítmica más pequeña de la pieza que estemos tocando es la que toma la alternancia de púa, y todas las figuras más grandes que ésta se atacarán hacia abajo. (Para saber más acerca de las figuras rítmicas, las explico en el artículo "[Teoría básica del solfeo](#)"). Es decir, no se trata de tocar cada nota en dirección contraria a la de la nota anterior. Varias notas seguidas pueden percutirse en la misma dirección si es lo que corresponde. Aplicando esta técnica se consigue un ritmo muy sólido, ya que la mano derecha puede estar siempre moviéndose manteniendo el ritmo, aunque haya notas más largas o silencios. Es como si fuera un motor, o un "metrónomo incorporado" en la mano de los guitarristas.

En el siguiente ejemplo, la figura más pequeña sería la semicorchea. Todas las figuras más grandes, es decir, corcheas, negras y blancas, se atacan hacia abajo. Las semicorcheas impares (1 y 3 de cada tiempo) se atacan hacia abajo, y las pares (2 y 4) hacia arriba. El símbolo de púa abajo es ▾ y el de púa arriba es ▴.



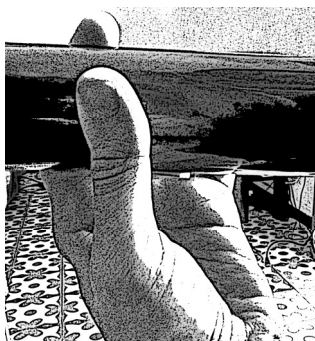
Explicación del ejemplo: Las 4 semicorcheas del principio van abajo-arriba-abajo-arriba. En el siguiente tiempo hay dos corcheas que van hacia abajo (al subir la púa para volver a percutir la cuerda hacia abajo lo haríamos al mismo ritmo que en el tiempo anterior, pero sin llegar a tocar la cuerda en las dos subidas). El tercer tiempo, en el que hay dos púas hacia arriba seguidas, es el interesante: hay una semicorchea que se percute hacia abajo, y la siguiente nota es una corchea que es el resultado de unir la duración de las semicorcheas 2 y 3 de ese tiempo. Como el ataque se produce en semicorchea par, aunque se trata de una corchea, se hace hacia arriba, ya que lo que importa no es durante cuánto tiempo se prolonga el sonido, sino en qué lugar rítmico se produce su inicio (que es cuando ataca la púa). A efectos de mano derecha, es exactamente igual que si en el primer tiempo silenciáramos la tercera nota: habría dos púas hacia arriba seguidas. Si el inicio es la semicorchea 1, la púa va hacia abajo, que es lo que pasa en todas las figuras más grandes que la semicorchea.

En este otro ejemplo, la figura más pequeña es la corchea:



Mano izquierda

Más o menos te debes hacer una idea de cómo se coloca la mano izda. Pero aclarar la colocación del pulgar no está de más.



El pulgar se apoya normalmente hacia el centro del mástil, sobre todo tocando acordes con cejilla (y sí, mi suelo mola un montón).



Cuando los dedos están pulsando en las cuerdas más graves, el pulgar se puede desplazar un poco hacia abajo.



Y al tocar en las cuerdas más agudas, se puede subir. De hecho puede llegar a sobresalir por encima del mástil.

3. NOTAS MUSICALES

Entender y ubicar las notas musicales en la guitarra es un primer paso obvio. Ver la lección "Notas Musicales", en la que se explica cuáles son las notas, dónde están en la guitarra, cómo se ven los diagramas, el cifrado anglosajón, cómo se escribe la tablatura, y ejercicios para memorizar todo ello. Esta lección es principalmente teórica pero contiene ejercicios prácticos que son buenos para empezar.

4. ESCRITURA PARA GUITARRA

La explicación de la tablatura básica está en la lección "notas musicales". También aparecen en dicha lección los diagramas (que usamos para visualizar las digitaciones de acordes, escalas, arpeggios...) y el cifrado anglosajón (que usamos principalmente para escribir los acordes. En el punto 6 de esta misma lección incluyo los acordes necesarios para empezar a desenvolverse con la guitarra). Más adelante publicaré una explicación detallada de todos los símbolos que pueden aparecer en la tablatura (correspondientes a las diferentes técnicas y articulaciones propias de la guitarra eléctrica).

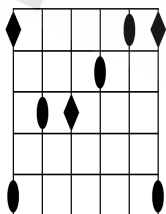


Diagrama de un arpeggio de Fa Mayor con fundamental (rombo) en 6ª cuerda, dedo 1. Las cuerdas, de izda a dcha, van de más grave (6ª) a más aguda (1ª). Arriba los trastes graves, abajo los agudos, como si la guitarra estuviera apoyada de pie en el suelo y la viéramos de frente.

A un lado del diagrama, junto al primer traste del mismo, puede aparecer "tr. N°" (o "Fr." en inglés), indicando que el primer traste que aparece no es el traste 1, sino el N° correspondiente (Ej, si pusiera Tr. 8, este no sería el arpeggio Mayor de Fa, sino el de Do).

También, por supuesto, está la partitura, que explico en la lección "Teoría Básica del Solfeo".

5. EJERCICIO DE COORDINACIÓN

El siguiente ejercicio es una buena toma de contacto con la guitarra, y nos sirve para aprender a coordinar las dos manos, habituarnos a la técnica de púa-contrapúa y sobre todo a la técnica de mano izquierda (agilidad, cambios de posición...). Puede parecer simple, pero ejecutarlo correctamente requiere tener cuidado con toda una serie de cosas. Es un entrenamiento perfecto para las dos manos, e incluso para quienes llevan años tocando la guitarra, es muy útil como calentamiento.

INSTRUCCIONES PARA PRACTICAR EL EJERCICIO

- A cada traste le corresponde un dedo, por ejemplo al inicio del ejercicio el traste 1 se toca con el índice, el 2 con el corazón, el 3 con el anular y el 4 con el meñique. NUNCA se levanta un dedo cuando se pone el siguiente, y especialmente NUNCA NUNCA NUNCA (espero que así quede claro) se debe levantar el índice al tocar otra nota en la misma cuerda. Cuando se han tocado las 4 notas en una cuerda, se baja a la siguiente y se hace lo mismo.
- Nunca dos púas seguidas en la misma dirección. Siempre que empezamos una cuerda, púa abajo (símbolo ▮), y luego arriba-abajo-arriba (▽ ▮ ▽).
- Cuando llegamos a la primera cuerda, hay que hacer un cambio de posición, (la posición toma el nombre del traste más bajo, en el que va el índice. Si el traste más grave es el 1, es la 1ª posición, si es el 2, 2ª, etc). En dicho cambio, se avanza un solo traste. Al cambiar de posición, nunca hay que levantar los dedos más de lo indispensable (pueden aflojar la presión sobre la cuerda, pero no llegar a despegarse de ella), especialmente: nunca hay que levantar el índice. No debe sonar *portamento* (el ruido al arrastrar el dedo de un traste a otro), sino las dos notas separadas (igual que suenan cuando tocamos cada nota con un dedo), cada una con su golpe de púa. Cada cambio de posición está marcado con un asterisco (*)
- Cuando llegamos a la nueva posición, tenemos todos los dedos colocados cada uno en su traste, y ahora, al descender, tenemos que irlos retirando uno a uno (meñique, anular, corazón, índice). Y al terminar esa cuerda, hacemos lo mismo en la cuerda superior. Vamos bajando hasta llegar a la 6ª cuerda.
- Así, vamos avanzando posiciones, hasta llegar a la duodécima posición (es decir, índice en el traste 12). En ella, iremos descendiendo cuerdas y llegamos a la 6ª cuerda, donde haremos otro cambio de posición, esta vez hacia abajo, sin levantar el índice.
- Subiremos cuerda a cuerda en posición 11, y al llegar a la más aguda, haremos un cambio de posición hacia abajo, igual que los cambios de posición hechos hasta ahora, llevando todos los dedos en bloque, sin levantarlos. Descendemos por la posición 10 y así hasta llegar al traste 1.
- Aquí está el ejercicio en vídeo y aquí está escrito en pdf.

Y esto es aplicable a cualquier ejercicio, no sólo a este: Primero hay que hacerlo despacio, ad-libitum (sin un ritmo fijo), asegurándonos de que cada cosa se está haciendo bien (las púas van en la dirección correcta, los dedos no se levantan innecesariamente, no suena el arrastre en los cambios de posición, etc). Cuando el mecanismo básico esté adquirido, hay que empezar a tocarlo a un ritmo constante, aunque lento, que nos permita asegurarnos de que lo estamos haciendo bien. Y desde ahí, se va aumentando la velocidad paulatinamente con el metrónomo hasta llegar a hacerlo rápido. Sólo incrementamos la velocidad del metrónomo cuando estamos seguros de que a una velocidad nos sale bien y sin tener que pensar (el mejor momento es al notar que la mente empieza a divagar por otros derroteros mientras seguimos tocando el ejercicio bien). Calidad antes que velocidad. Si se hace despacio y correcto, al final saldrá rápido y bien por instinto. Si se hace deprisa y mal, al final seremos especialistas en hacerlo mal, nos habremos entrenado para que ese sea nuestro instinto... Eso no es práctica; es sabotaje. Así que paciencia.

EJERCICIO DE COORDINACION 1

- No levantar los dedos (especialmente el índice) al pulsar un traste más agudo de la misma cuerda
- No levantar los dedos al cambiar de posición; llevar toda la mano en bloque a la siguiente posición
- Nunca debe sonar *portamento* (el sonido al arrastrar el dedo de una nota a otra) al cambiar de posición
- Púa-contrapúa (alternate picking) estricta: nunca dos púas seguidas en la misma dirección.

A SENTIDO DE IDA Empezamos subiendo por cada cuerda, cuando llegamos a la cuerda más aguda, cambiamos de posición (*)

1

T

A 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2

B 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 etc.

3

Aquí se produce un cambio de posición en la cuerda más grave

T

A 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 3 4 5 6 3 4 5 6 Y así hasta que el índice llegue al traste 12

B 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 3 4 5 6 3 4 5 6

B ULTIMA POSICION IDA

5

Cuando el índice está en el traste 11, es la última vez en sentido ascendente

T 11 12 13 14 11 12 13 14 15 14 13 12 15 14 13 12

A 11 12 13 14 11 12 13 14 11 12 13 14 *

B 11 12 13 14 11 12 13 14 11 12 13 14

... y este es el último cambio de posición hacia un traste más arriba

C VUELTA

8

Este es el último compás de la ida, descendiendo en traste 12 || La vuelta, propiamente dicha, empieza justo aquí

T 15 14 13 12 15 14 13 12 11 12 13 14 11 12 13 14

A 15 14 13 12 15 14 13 12 *

B 15 14 13 12 15 14 13 12 11 12 13 14 11 12 13 14

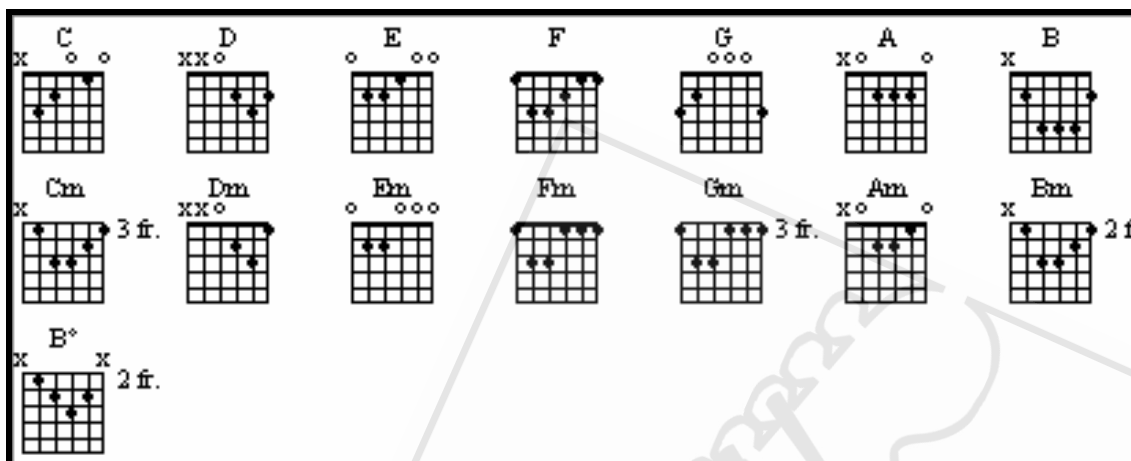
10

T 11 12 13 14 11 12 13 14 13 12 11 10 13 12 11 10 13 12 11 10 13 12 11 10 9 10 11 12 Y así hasta el traste 1

A 11 12 13 14 11 12 13 14 *

B 11 12 13 14 11 12 13 14 11 12 13 14 11 12 13 14 11 12 13 14 11 12 13 14

6. LOS ACORDES BÁSICOS EN POSICIÓN ABIERTA (Pos. 0, con cuerdas al aire)



X = Esta nota no debe sonar.

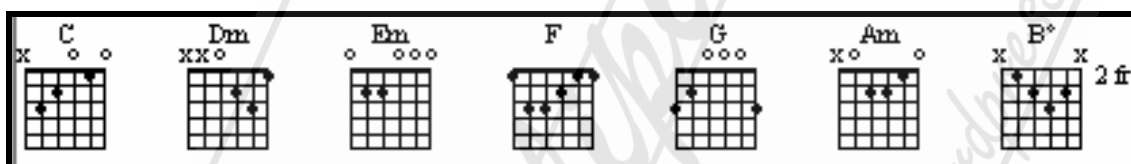
° = esta cuerda debe sonar sin pulsar ningún traste (al aire).

Los de la primera línea son todos Mayores.

Los de la segunda son todos menores.

El de la tercera es un acorde de tríada disminuida (B° ó Bdim).

De todos ellos, pertenecen a la tonalidad de Do Mayor los siguientes:

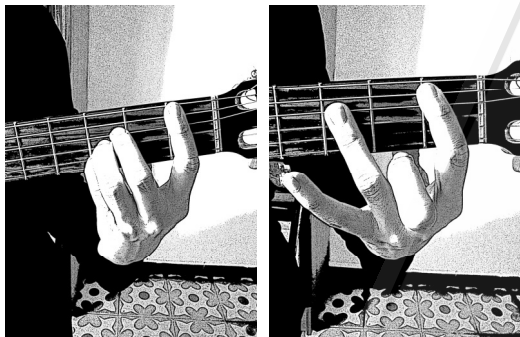


Aunque la mejor manera de practicarlos es lanzarse a tocar algunas canciones (y al final de esta misma lección he incluido unas cuantas para tal fin), en un principio hay que invertir un tiempo en familiarizarse con la posición:

1. Memorizamos el diagrama, colocando los dedos en la guitarra y asegurándonos tantas veces como haga falta de que todos están en su sitio (es un fallo muy común tocar una nota en una cuerda adyacente a la correcta, o en un traste posterior o anterior). A veces hay varias posibilidades de colocación de los dedos (digitación) para una sola postura. Tenemos que encontrar una que nos resulte lo más cómoda posible (Ver el siguiente punto: "acordes con cejilla").
2. Tocamos cuerda por cuerda (no todas a la vez), para asegurarnos de que suenan bien y sin trasteos todas las notas que tienen que sonar, y de que no suena ninguna de las notas que no debe sonar.
3. Cuando nos hemos asegurado de que todas las notas suenan, retiramos completamente la mano.
4. Repetimos los pasos 1-3 con cada acorde, hasta que hayamos ganado una cierta soltura en cada uno de ellos. Paciencia.
5. Después habrá que practicar cómo cambiar de unos a otros, y para ello lo mejor y más divertido es tocar acompañamientos de canciones. También es recomendable tocar seguidos todos los acordes que pertenecen a la tonalidad de Do Mayor, intentando hacerlo a un tiempo uniforme.

Acordes con cejilla:

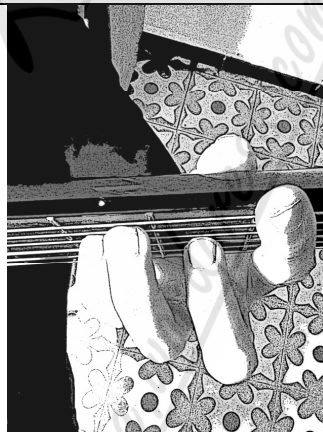
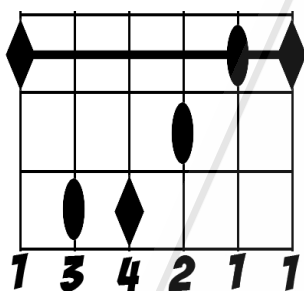
"Hacer cejilla" significa que tenemos que presionar todas las cuerdas con un solo dedo, normalmente con el índice, y el resto de dedos se colocan donde corresponda según el acorde. Adoptamos esta postura cuando varias notas del acorde se encuentran en el mismo traste en las distintas cuerdas. De los acordes mostrados aquí, son "de cejilla" los siguientes: F, B, y Cm, Fm, Gm, Bm.



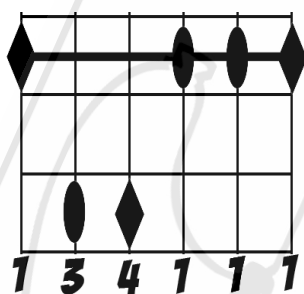
En estas imágenes se muestra el uso de las cejillas. En concreto, es un acorde de Si bemol Mayor (Bb). El dedo índice hace cejilla para pulsar las cuerdas desde la cuerda 5 a la cuerda 1, y los dedos corazón, anular y meñique pulsar el resto de las notas (izda).

Otra digitación posible es la de la imagen derecha: El dedo anular también hace cejilla, ya que todas las notas están en el traste 3. En este caso, conseguir que suene la nota de la primera cuerda (que está en el traste 1, pulsada por el índice, NO en el 3, pulsada por el anular) es algo difícil, por lo que se suele rasgar con la púa sólo desde la cuerda 5 hasta la cuerda 2.

Acorde de Fa Mayor con cejilla



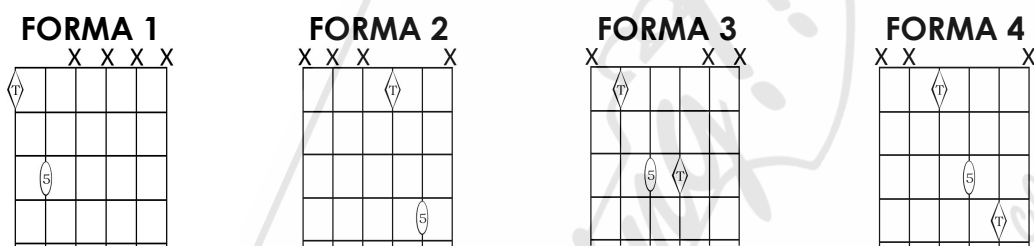
Acorde de Fa menor con cejilla



Para practicar la cejilla, empieza por el acorde de F mayor. Cuando estés seguro de que te suenan limpias todas las cuerdas, y ya te salga con cierta soltura, practica la posición de Fm. Este acorde es uno de los mayores obstáculos al principio, pero aprender a hacerlo bien merece la pena: el resto de cejillas a lo largo de toda la guitarra nos resultarán muy fáciles una vez hayamos fortalecido el dedo índice. Si al principio cuesta demasiado, se puede empezar unos trastes más adelante, en Sol (índice en traste 3) o en La (Tr.5), por ejemplo. Hay que tener en cuenta que no es sólo una cuestión de fuerza, sino de "maña". La posición del dedo índice influye enormemente en conseguir que suenen limpias todas y cada una de las cuerdas. Debido a las diferencias anatómicas entre las manos de unos guitarristas y otros, yo diría que no hay una técnica universal. Por ejemplo, alumnos míos descubren que les sale más fácilmente si bajan un poco el dedo índice, mientras que yo, que tengo una especie de pequeña "tripa" en la falange baja de los dedos, descubrí en su día que si subía el dedo, prácticamente salía solo, sin tener que hacer tanta fuerza.

7. LOS ACORDES DE QUINTA ("ACORDES DE POTENCIA", O "POWERCHORDS")

Son un recurso típico del rock, punk y heavy metal. Cuando tocamos con mucha distorsión, la tercera del acorde puede no distinguirse bien. También, independientemente de los efectos, ésta puede conferir una sonoridad más suave a los acordes. Dado que en estos estilos se suele buscar la mayor contundencia posible, se suelen usar acordes formados sólo por Tónica y quinta. Como la 3ª de un acorde determina si éste es Mayor o menor, aplicando este concepto no hay diferencia entre los dos tipos, siempre son iguales... Esto son muy buenas noticias, ¡no hace falta esperar a aprenderse todos los otros acordes para ponerse a rocanroleo! En otra lección de teoría explicaré cómo se forman los acordes; de momento, baste saber que "las quintas", "acordes de potencia" o "powerchords" se forman así en la guitarra:



Forma 1: Esta es la forma más común de tocar este tipo de acordes, con sólo dos notas. Respecto a cualquier nota en cualquier cuerda (menos la cuerda 3), la 5ª Justa está en la cuerda inmediatamente inferior, a dos trastes. Ubicando el rombo (la Tónica) sobre cualquier nota, tocaremos el acorde de quinta de dicha nota siempre con esta forma, excepto en cuerda 3.

Forma 2: En la cuerda 3, la forma cambia porque implica tocar la cuerda 2, en la que la 5ª está desplazada un traste más adelante. Como sea, este tipo de acorde se usa más bien con sonidos graves, distorsión y en las cuerdas con entorchado (4-6), con lo que esta forma no es habitual. Se trata de dar caña.

Forma 3: Esta es la otra forma más común, con un sonido algo más contundente. En vez de tocar sólo Tónica y 5ª, también añadimos la octava (Tónica una octava más alta). En este caso, la fundamental está en la cuerda 5, pero esta posición sería igual si estuviera en cuerda 6. Se puede hacer un poco de cejilla con el dedo 3, pero con cuidado de que no suene la siguiente cuerda.

Forma 4: Al igual que en la forma 3, añadimos la octava. Como la fundamental está en la cuerda 4, la octava estará en la cuerda 2, con lo que la forma cambia porque la nota de la cuerda 2 está desplazada un traste.

En el cifrado, este tipo de acordes se escriben simplemente con la nota fundamental y 5, ej: A5 (acorde de 5ª sobre La = "La quinta"), D#5 (acorde de 5ª sobre Re sostenido, o sea, "Re# quinta"), Bb5 (Si bemol quinta), etc.

¿Entendidos los acordes de 5ª? Con ellos ya puedes saltar al punto siguiente, enchufar la distorsión y empezar a aporrear la guitarra, uno de los mayores placeres de la vida, y al fin y al cabo, la razón por la que nos metimos a esto...

8. DIEZ CANCIONES PARA IR EMPEZANDO

En el siguiente [enlace](#), puedes descargar un pdf con 10 cifrados de canciones que considero buenas para empezar con la guitarra eléctrica (de hecho, las considero buenas en todos los sentidos, son 10 temas). Los cifrados son bastante orientativos; la referencia principal para conocer un tema, si es posible, debería ser escucharlo más que leerlo. Las tres primeras canciones son para meter caña con acordes de 5ª y distorsión a tope (aunque todos los guitarristas de mi generación empezamos aporreándolas en una guitarra española, y es igualmente divertido).

Luego hay otras tres más tranquilas, que comparten más o menos los mismos acordes (lo cual es lo que se dice un buen negocio: aprendidos los acordes de sólo una, prácticamente se pueden tocar tres canciones distintas).

Luego otras dos con ritmo de reggae (para mí no es verano hasta que no he escuchado "Sweat"), y por último dos clásicos del rock.

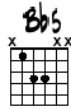
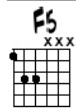
Se puede empezar por la que sea, recomendando escucharlas bien y empezar por la que más nos guste, teniendo en cuenta un par de cosas: he colocado las que son a base de 5ªs primero por ser más fáciles al no tener que memorizar las posturas de los acordes. También he puesto la última la que tiene más acordes, porque seguramente se pueda aprender mejor si se viene de haber memorizado ya algunos en las anteriores.

Todas están escritas en los tonos originales, de modo que si la guitarra está mínimamente afinada, cuando se domine un tema se puede tocar mientras se escucha la original. Si nunca lo has hecho, descubrirás que es una forma nueva y fantástica de disfrutar una canción, uniéndote a los tipos que en su día la grabaron. ¿Conoces ese juego, el "Guitar Hero"? Pueden ponerle todas las animaciones, lucecitas y ruidos que quieran, pero como dicen los americanos, *ain't nothing like the real thing*. Así que, a disfrutar!

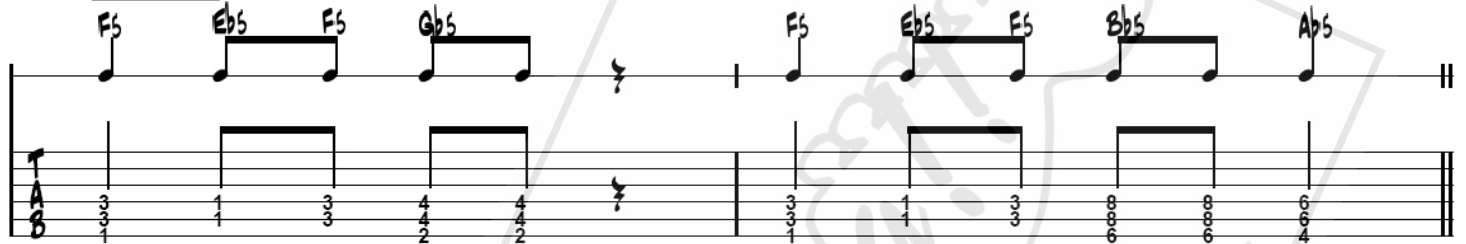
SMELLS LIKE TEEN SPIRIT

Nirvana

Riff



Puente



AMERICAN IDIOT

Green Day

Riff



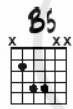
Estribillo



YOU GOTTA FIGHT FOR YOUR RIGHT TO PARTY

Beastie Boys

Riff



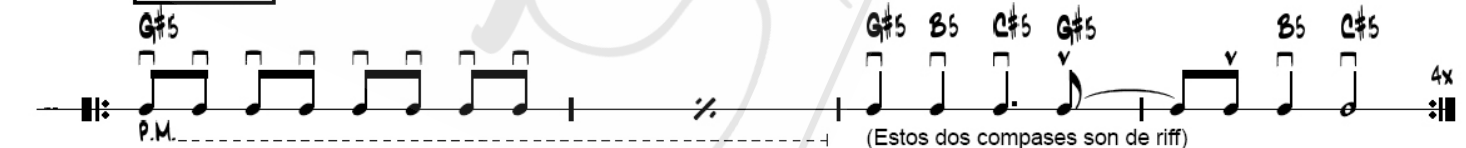
G#5

B5

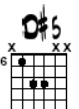
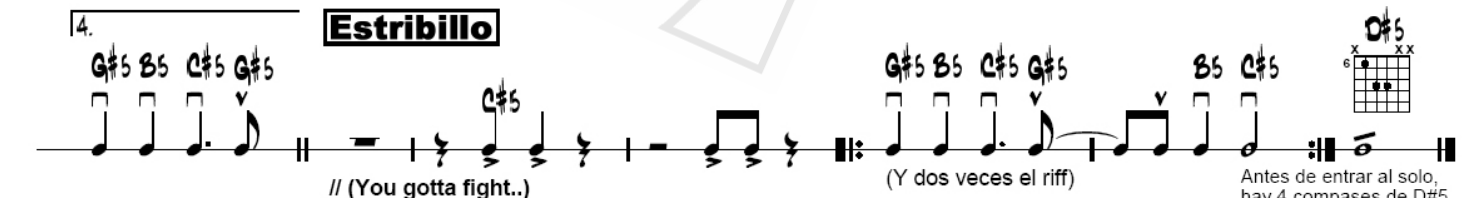
C#5



Estrofa



Estribillo



Antes de entrar al solo, hay 4 compases de D#5 en corcheas

Save Tonight

Eagle Eye Cherry

4/4

A- F C G

The Passenger

Iggy Pop

Swing = ♩

4/4

A- F C G A- F C E

Learning to Fly

Tom Petty

4/4

F C A- G

Sweat (A La la la long)

Inner Circle

4/4

C A- D- G

Gimme hope Joanna

Eddie Grant

4/4

Bb Eb 1. Bb F 2. Bb F Bb

SWEET HOME ALABAMA

Lynyrd Skynyrd

4/4

D C G

Hotel California

The Eagles

4/4

B- F# A E G D E- F#