

EJERCICIOS DE ACORDES I

Previamente a estos ejercicios, se deberían haber completado y corregido los ejercicios de "Intervalos I", especialmente el ejercicio 2. El segundo ejercicio, en este caso, es el mismo que el ejercicio 2 de intervalos, pero centrándonos únicamente en los intervalos de tercera, que son los que más aplicaremos para crear acordes. Hay dobles sostenidos (x) y bemoles (bb).

Ejercicio 1.

Escribe los nombres de las dos terceras (sin atender a si son Mayores o menores) que se superpondrían a cada una de las siguientes Tónicas para formar acordes de tríada (sin importar cómo es dicha tríada):

TÓNICA	TERCERA	QUINTA (3ª DE LA 3ª)
Ej: F	<i>A</i>	<i>C</i>
C		
G		
E		
A		
D		
B		
G		
C		
F		
D		
B		
E		
A		
F		

Ejercicio 2.

Escribe la tercera (Mayor o menor, según se especifique) de cada una de las siguientes notas:

FUNDAMENTAL	TIPO DE TERCERA	RESPUESTA
Ej: F	Mayor	<i>A (la tercera Mayor de F es A)</i>
Ab	Mayor	
G	menor	
C	Mayor	
Gb	menor	
E	menor	
C#	Mayor	
F	menor	
Gb	Mayor	
G#	menor	
A	Mayor	
D#	Mayor	
A	Mayor	
E#	Mayor	
Bb	menor	
G#	Mayor	
Ab	menor	
D	Mayor	

Ejercicio 3.

Escribe qué notas forman los siguientes acordes de tríada (recuerda, una tríada es la suma de dos terceras, según se indica en el cuadro del punto 1 de la lección, p.ej. una tríada Mayor está formada por una 3ª Mayor y una 3ª menor, etc. O se puede pensar en intervalos de 3ª y de 5ª):

FUNDAMENTAL	TIPO DE TRÍADA	ESTÁ FORMADO POR LAS NOTAS...
Ej: D	Mayor	<i>D, F#, A</i>
E#	disminuida	
A	Mayor	
Db	menor	
C	disminuida	
C#	aumentada	
E	disminuida	
Ab	aumentada	
F	menor	
D	Mayor	
F	Mayor	
C	menor	
C	Mayor	
D#	Mayor	
Bb	aumentada	
B#	Mayor	
B	menor	
E	menor	
B	disminuida	
G#	menor	
Ab	menor	
A	Mayor	
A	aumentada	
Cb	Mayor	

Una vez completado y corregido el ejercicio, se pueden tapar las dos primeras columnas y hacerlo a la inversa, es decir, especificar qué tipo de tríada forman las tres notas.

Ejercicio 4.

Escribe qué notas forman los siguientes acordes cuatríada (puedes pensar en la tríada y añadir una tercera). Habrá más ejercicios de acordes cuatríada cuando haya explicado "Intervalos II":

FUNDAMENTAL	TIPO DE CUATRÍADA	ESTÁ FORMADO POR LAS NOTAS...
Ej: Gb	min7	<i>Gb, Bbb, Db, Fb</i>
C#	7	
C	maj7	
E	7	
G#	min7	
E	dim7	
Eb	dim7	
Bb	dim7	
G	min7	
Db	maj7	
A	maj7	