

EJERCICIOS ESCALA MAYOR I

1. Escribe el nombre de cada grado de la escala:

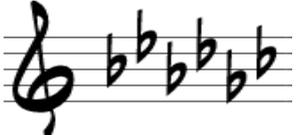
GRADO	NOMBRE
I	TONICA
II	
III	
IV	
V	
VI	
VII	

2. Escribe qué notas forman las siguientes escalas Mayores (puedes usar la estructura de tonos y semitonos, aunque es recomendable poner en práctica la fórmula)

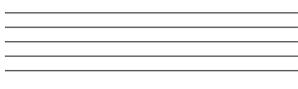
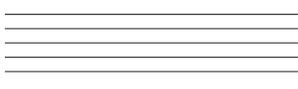
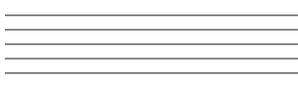
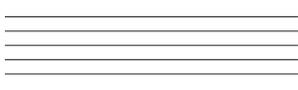
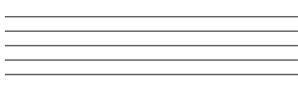
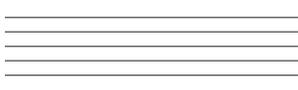
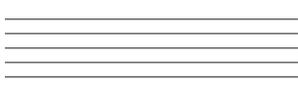
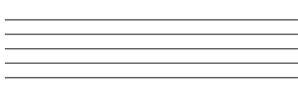
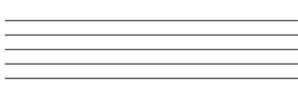
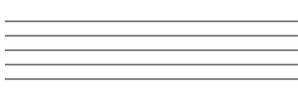
ESCALA	NOTAS QUE LA FORMAN
D Mayor	<i>Ej: D, E, F#, G, A, B, C#</i>
F Mayor	
B Mayor	
Bb Mayor	
A Mayor	
Gb Mayor	
Db Mayor	
E Mayor	
Ab Mayor	

3. Dadas las siguientes armaduras de clave, indica a qué tonalidades Mayores corresponden.

Armadura de clave en pentagrama	Nombre de las notas alteradas de la armadura	Tonalidad Mayor a la que corresponde
	F#	<i>Ej: G Mayor</i>
	Bb, Eb, Ab, Db, Gb	
	Bb, Eb, Ab	
	Bb	
	F#, C#, G#	
	F#, C#, G#, D#	

	Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb	
	F#, C#, G#, D#, A#	
	F#, C#	
	F#, C#, G#, D#, A#, E#	

4. Escribe qué notas aparecen alteradas (y en qué orden aparecen las alteraciones en la armadura) en las siguientes tonalidades Mayores. Después escribe la armadura sobre el pentagrama, aunque sea copiándola del dibujo del Círculo de Quintas.

TONALIDAD	Nombre de las notas alteradas de la armadura	Armadura en pentagrama
Ej: Db Mayor	<i>Bb, Eb, Ab, Db, Gb</i>	
A Mayor		
C# Mayor		
Eb Mayor		
E Mayor		
G Mayor		
Gb Mayor		
B Mayor		
F# Mayor		
D Mayor		
Ab Mayor		

5. Indica qué acordes *cuatríada* se forman sobre cada grado de las siguientes tonalidades.

TONALIDAD	ACORDES CUATRÍADA						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Ej: A Mayor	<i>Amaj7</i>	<i>Bmin7</i>	<i>C#min7</i>	<i>Dmaj7</i>	<i>E7</i>	<i>F#min7</i>	<i>G#min7b5</i>
Ab Mayor							
Bb Mayor							
B Mayor							
E Mayor							
D Mayor							
G Mayor							
Gb Mayor							
Cb Mayor							
Db Mayor							

6. Completa los siguientes cuadros.

Grado de la escala (E Mayor)	Notas que forman el acorde Tríada	Cifrado del acorde Tríada	Notas que forman el acorde cuatríada	Cifrado del acorde cuatríada
I (E)	E,G#,B	E	E,G#,B,D#	Emaj7
II (F#)		F#min		F#min7
III (G#)	G#,B,D#		G#,B,D#,F#	
IV (A)				
V (B)		B		
VI (C#)	C#,E,G#			
VII (D#)		D#dim		D#min7b5

Grado de la escala (Gb Mayor)	Notas que forman el acorde Tríada	Cifrado del acorde Tríada	Notas que forman el acorde cuatríada	Cifrado del acorde cuatríada
I (Gb)		Gb		Gbmaj7
II (Ab)		Abmin		
	Bb,Db,F			
IV (Cb)				
VI (Eb)				Ebmin7
			F,Ab,Cb,Eb	

Grado de la escala (B Mayor)	Notas que forman el acorde Tríada	Cifrado del acorde Tríada	Notas que forman el acorde cuatríada	Cifrado del acorde cuatríada
I (B)				
II (C#)				