

# ESCALA MAYOR I (Resumen)

## 1. Estructura de la escala de Do Mayor



Fórmula: **(1,2,3,4,5,6,7)** La fórmula significa "tónica, segunda Mayor, tercera Mayor, cuarta Justa, quinta Justa, sexta Mayor, séptima Mayor". Es decir, todos los intervalos de una escala Mayor son Mayores o Justos con respecto a su tónica.

## 2. Los grados de la escala Mayor

GRADO	NOMBRE
I	TONICA
II	SUPERTONICA
III	MEDIANTE O MODAL
IV	SUBDOMINANTE
V	DOMINANTE
VI	SUPERDOMINANTE
VII	SENSIBLE

## 3-4. Cómo formar otras escalas Mayores (y "escalas con dobles alteraciones")

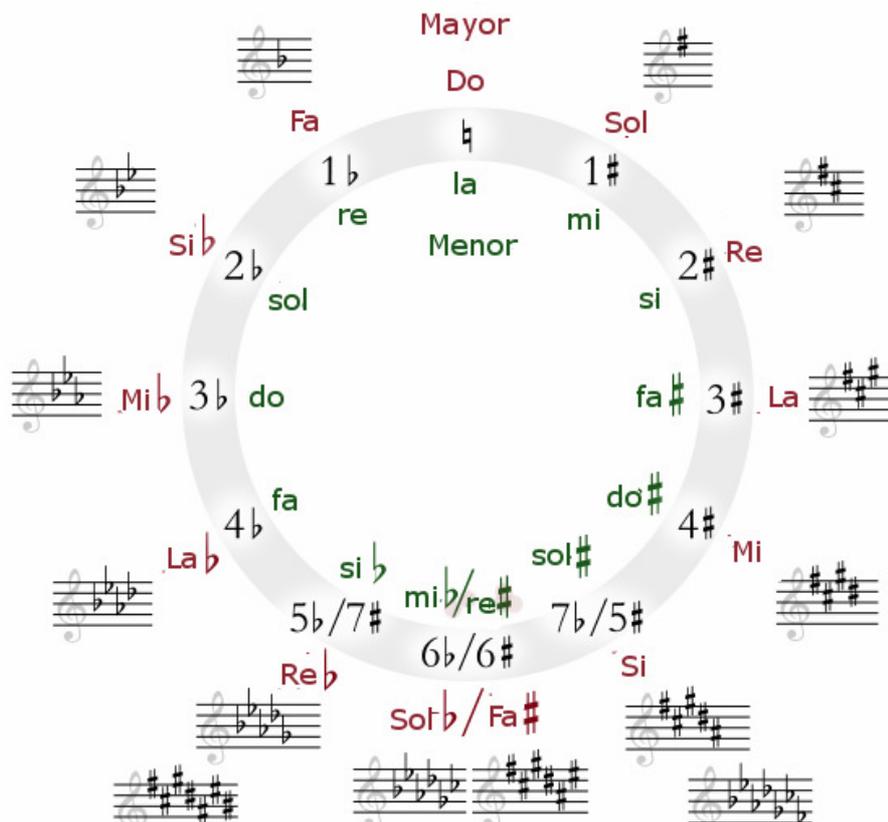
Cualquier escala que esté formada por los mismos intervalos que Do Mayor (y por tanto, la misma sucesión de tonos y semitonos) es una escala Mayor. Este tipo de escala se puede fundamentar (es decir, tener su Tónica) sobre cualquiera de las 12 notas.

Si la Tónica es distinta de Do, habrá que alterar algunas notas para forzarlas a coincidir con la estructura, y por tanto, con la fórmula. Cuando haya que alterarlas hacia abajo, el resultado será una tonalidad con bemoles. Si hay que alterarlas subiéndolas un semitono, la tonalidad será de sostenidos. Los dos tipos de alteración no pueden darse simultáneamente en una tonalidad. Si la formación de una escala requiere de dobles alteraciones (doble bemol, bb, o doble sostenido, x), no se considera que forme una tonalidad aplicable, porque siempre existirá una tonalidad formada por notas enarmónicas (es decir, que suenan igual pero reciben diferente nombre) más sencilla de utilizar. Ej: formar la escala de G# nos hará utilizar una doble alteración, Fx. En lugar de ello, podemos formar la escala de Ab, en la que no hay dobles alteraciones.

## 5. Escalas con sostenidos y escalas con bemoles

- Todas las tonalidades fundamentadas sobre una nota natural son de sostenidos, excepto Do Mayor, que no tiene alteraciones, y Fa Mayor, que es de bemoles.
- Todas las tonalidades Mayores fundamentadas sobre una nota alterada serán siempre de bemoles, aunque hay dos tonalidades que admiten las dos formas: Do# y Fa# pueden escribirse como tales, o bien como Reb y Solb, respectivamente. Si Mayor puede formarse también como Do bemol Mayor, con todas las notas alteradas un semitono hacia abajo.

## 6. El Círculo de Quintas y la armadura de clave



Fuente: [Wikipedia http://en.wikipedia.org/wiki/Circle\\_of\\_fifths](http://en.wikipedia.org/wiki/Circle_of_fifths) <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>

De momento, vamos a ignorar la parte interior del círculo, y vamos a fijarnos sólo en las notas escritas en el exterior del mismo. El Círculo de Quintas también recibe el nombre de Círculo de Cuartas, porque dependiendo de en qué sentido lo recorras, cada nota es la quinta **justa** de la anterior (si vamos en el sentido de las agujas del reloj) o la cuarta **justa** (si vamos en sentido antihorario).

El círculo es una especie de regla mnemotécnica que aparte de servir para tener memorizadas las quintas y cuartas justas respecto a cada nota, se utiliza para formar las armaduras de clave, es decir, para saber qué notas están alteradas en cada tonalidad.

Cada tonalidad a salto de 5ª Justa respecto a otra tonalidad añade un sostenido más a la armadura. Y cada tonalidad a salto de 4ª Justa respecto a otra tonalidad añade un bemol (o resta un sostenido). Cada nota del círculo está ubicada entre sus grados IV y V (Ej, Do está ubicada entre Fa y Sol).

El orden en que escribimos las alteraciones en la armadura es el orden en que van apareciendo las mismas, según nos vamos alejando de Do en el sentido de las 5ªs (añadiendo sostenidos) o en el de las 4ªs (añadiendo bemoles).

### Cómo descifrar una armadura de clave

- **Armadura en sostenidos (#):** El último sostenido corresponde a la Sensible. Sumándole a ésta medio tono, sabremos la Tónica. (Ej, en D Mayor la última nota alterada es C#, Sensible de D)
- **Armadura en bemoles (b):** El penúltimo bemol de la armadura corresponde a la Tónica. (Ej, en Db Mayor, hay 5 bemoles. El penúltimo es Db).
- El resto de la armadura nos permitirá saber qué otras notas están alteradas en la tonalidad.

## Cómo formar la armadura de clave

Para formar las armaduras de clave, hay que memorizar de carrerilla la serie Fa Do Sol Re La Mi Si, orden en que aparecen los sostenidos (F#, C#, G#...) , y también en sentido inverso, Si Mi La Re Sol Do Fa, en el que aparecen los bemoles (Bb, Eb, Ab, Db...).

En una tonalidad con sostenidos, sabremos cuántos son y cuáles notas están alteradas cuando hayamos llegado a la nota a medio tono por debajo de la Tónica cuya escala queremos formar. La armadura incluirá todas las notas de la serie hasta llegar a esa.

Y en una tonalidad con bemoles, iremos recorriendo la serie en el sentido de las cuartas (Sib, Mib, Lab...) hasta llegar a la nota siguiente a la tónica de la escala cuya armadura queremos escribir.

## 7. Armonización de la Escala Mayor

Dado que toda escala Mayor tiene la misma estructura interválica, los acordes que se formen sobre cada grado del resto de escalas serán del mismo tipo que en Do Mayor. Ahora que sabemos formar todas las escalas Mayores, podemos saber qué acordes se forman en cada una de ellas. Siempre serán iguales: Los grados I, IV y V, Mayores (I y IV ma7, V7), II, III y VI, menores (o min7 si son cuatría), y el VII disminuido si es tríada y semidisminuido (VIImin7b5) si es cuatría.

Así que a continuación se puede ver un cuadro similar a los que aparecieron en "Acordes I", esta vez sin una tonalidad en concreto. La Tónica, o sea el grado I, puede ser cualquier nota:

Grado de la escala	Cifrado* del acorde Tríada	Fórmula del acorde Tríada	Cifrado* del acorde Cuatría	Fórmula del acorde Cuatría
I	I	1,3,5	I <sup>maj</sup> 7	1,3,5,7
II	II <sup>min</sup>	1,b3,5	II <sup>min</sup> 7	1,b3,5,b7
III	III <sup>min</sup>	1,b3,5	III <sup>min</sup> 7	1,b3,5,b7
IV	IV	1,3,5	IV <sup>maj</sup> 7	1,3,5,7
V	V	1,3,5	V7	1,3,5,b7
VI	VI <sup>min</sup>	1,b3,5	VI <sup>min</sup> 7	1,b3,5,b7
VII	VII <sup>dim</sup>	1,b3,b5	VII <sup>min</sup> 7b5	1,b3,b5,b7

\*También se pueden usar los cifrados alternativos expuestos en "Acordes I".

Como ejemplo, detallo a continuación los acordes de la escala de Si bemol Mayor:

Grado de la escala (Bb Mayor)	Notas que forman el acorde Tríada	Cifrado del acorde Tríada	Notas que forman el acorde cuatría	Fórmula del acorde cuatría*	Cifrado del acorde cuatría
I (Sib)	Bb,D,F	B	Bb,D,F,A	1,3,5,7	B <sup>maj</sup> 7
II (Do)	C,Eb,G	C <sup>min</sup>	C,Eb,G,Bb	1,b3,5,b7	C <sup>min</sup> 7
III (Re)	D,F,A	D <sup>min</sup>	D,F,A,C	1,b3,5,b7	D <sup>min</sup> 7
IV (Mib)	Eb,G,Bb	Eb	Eb,G,Bb,D	1,3,5,7	Eb <sup>maj</sup> 7
V (Fa)	F,A,C	F	F,A,C,Eb	1,3,5,b7	F7
VI (Sol)	G,Bb,D	G <sup>min</sup>	G,Bb,D,F	1,b3,5,b7	G <sup>min</sup> 7
VII (La)	A,C,Eb	A <sup>dim</sup>	A,C,Eb,G	1,b3,b5,b7	A <sup>min</sup> 7b5

\*La fórmula de la tríada es igual pero quitando el último número.