

# EJERCICIOS ESCALA MAYOR I


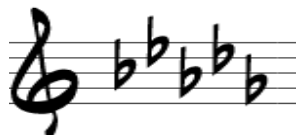




1. Escribe el nombre de cada grado de la escala:

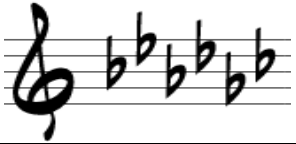



GRADO	NOMBRE
I	TONICA
II	SUPERTONICA
III	MEDIANTE O MODAL
IV	SUBDOMINANTE
V	DOMINANTE
VI	SUPERDOMINANTE
VII	SENSIBLE

2. Escribe qué notas forman las siguientes escalas Mayores (puedes usar la estructura de tonos y semitonos, aunque es recomendable poner en práctica la fórmula)

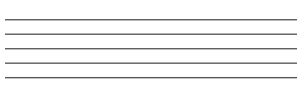
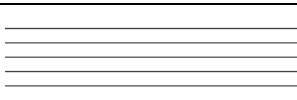
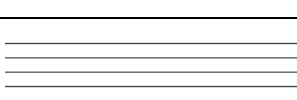
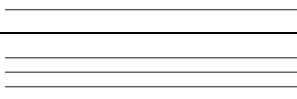
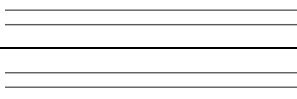
ESCALA	NOTAS QUE LA FORMAN
D Mayor	<i>D, E, F#, G, A, B, C#</i>
F Mayor	<i>F, G, A, Bb, C, D, E</i>
B Mayor	<i>B, C#, D#, E, F#, G#, A#</i>
Bb Mayor	<i>Bb, C, D, Eb, F, G, A</i>
A Mayor	<i>A, B, C#, D, E, F#, G#</i>
Gb Mayor	<i>Gb, Ab, Bb, Cb, Db, Eb, F</i>
Db Mayor	<i>Db, Eb, F, Gb, Ab, Bb, C</i>
E Mayor	<i>E, F#, G#, A, B, C#, D#</i>
Ab Mayor	<i>Ab, Bb, C, Db, Eb, F, G</i>

3. Dadas las siguientes armaduras de clave, indica a qué tonalidades Mayores corresponden.

Armadura de clave en pentagrama	Nombre de las notas alteradas de la armadura	Tonalidad Mayor a la que corresponde
	F#	<i>G Mayor</i>
	Bb, Eb, Ab, Db, Gb	<i>Db Mayor</i>
	Bb, Eb, Ab	<i>Eb Mayor</i>
	Bb	<i>F Mayor</i>
	F#, C#, G#	<i>A Mayor</i>
	F#, C#, G#, D#	<i>E Mayor</i>

	Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb	<i>Gb Mayor</i>
	F#, C#, G#, D#, A#	<i>B Mayor</i>
	F#, C#	<i>D Mayor</i>
	F#, C#, G#, D#, A#, E#	<i>F# Mayor</i>

4. Escribe qué notas aparecen alteradas (y en qué orden aparecen las alteraciones en la armadura) en las siguientes tonalidades Mayores. Después escribe la armadura sobre el pentagrama, aunque sea copiándola del dibujo del Círculo de Quintas.

TONALIDAD	Nombre de las notas alteradas de la armadura	Armadura en pentagrama
Db Mayor	<i>Bb, Eb, Ab, Db, Gb</i>	
A Mayor	<i>F#, C#, G#</i>	
C# Mayor	<i>F#, C#, G#, D#, A#, E#, B#</i>	
Eb Mayor	<i>Bb, Eb, Ab</i>	
E Mayor	<i>F#, C#, G#, D#</i>	
G Mayor	<i>F#</i>	
Gb Mayor	<i>Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb</i>	
B Mayor	<i>F#, C#, G#, D#, A#</i>	
F# Mayor	<i>F#, C#, G#, D#, A#, E#</i>	
D Mayor	<i>F#, C#</i>	
Ab Mayor	<i>Bb, Eb, Ab, Db</i>	

5. Indica qué acordes *cuatríada* se forman sobre cada grado de las siguientes tonalidades.

TONALIDAD	ACORDES CUATRÍADA						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
A Mayor	Amaj7	Bmin7	C#min7	Dmaj7	E7	F#min7	G#min7b5
Ab Mayor	Abmaj7	Bbmin7	Cmin7	Dbmaj7	Eb7	Fmin7	Gmin7b5
Bb Mayor	Bbmaj7	Cmin7	Dmin7	Ebmaj7	F7	Gmin7	Amin7b5
B Mayor	Bmaj7	C#min7	D#min7	Emaj7	F#7	G#min7	A#min7b5
E Mayor	Emaj7	F#min7	G#min7	Amaj7	B7	C#min7	D#min7b5
D Mayor	Dmaj7	Emin7	F#min7	Gmaj7	A7	Bmin7	C#min7b5
G Mayor	Gmaj7	Amin7	Bmin7	Cmaj7	D7	Emin7	F#min7b5
Gb Mayor	Gbmaj7	Abmin7	Bbmin7	Cbmaj7	Db7	Ebmin7	Fmin7b5
Cb Mayor	Cbmaj7	Dbmin7	Ebmin7	Fbmaj7	Gb7	Abmin7	Bbmin7b5
Db Mayor	Dbmaj7	Ebmin7	Fmin7	Gbmaj7	Ab7	Bbmin7	Cmin7b5

6. Completa los siguientes cuadros.

Grado de la escala (E Mayor)	Notas que forman el acorde Tríada	Cifrado del acorde Tríada	Notas que forman el acorde cuatríada	Cifrado del acorde cuatríada
I (E)	E,G#,B	E	E,G#,B,D#	Emaj7
II (F#)	F#,A,C#	F#min	F#,A,C#,E	F#min7
III (G#)	G#,B,D#	G#min	G#,B,D#,F#	G#min7
IV (A)	A,C#,E	A	A,C#,E,G#	Amaj7
V (B)	B,D#,F#	B	B,D#,F#,A	B7
VI (C#)	C#,E,G#	C#min	C#,E,G#,B	C#min7
VII (D#)	D#,F#,A	D#dim	D#,F#,A,C#	D#min7b5

Grado de la escala (Gb Mayor)	Notas que forman el acorde Tríada	Cifrado del acorde Tríada	Notas que forman el acorde cuatríada	Cifrado del acorde cuatríada
I (Gb)	Gb,Bb,Db	Gb	Gb,Bb,Db,F	Gbmaj7
II (Ab)	Ab,Cb,Eb	Abmin	Ab,Cb,Eb,Gb	Abmin7
III (Bb)	Bb,Db,F	Bbmin	Bb,Db,F,Ab	Bbmin7
IV (Cb)	Cb,Eb,Gb	Cb	Cb,Eb,Gb,Bb	Cbmaj7
V (Db)	Db,F,Ab	Db	Db,F,Ab,Cb	Db7
VI (Eb)	Eb,Gb,Bb	Ebmin	Eb,Gb,Bb,Db	Ebmin7
VII (F)	F,Ab,Cb	Fdim	F,Ab,Cb,Eb	Fmin7b5

Grado de la escala (B Mayor)	Notas que forman el acorde Tríada	Cifrado del acorde Tríada	Notas que forman el acorde cuatríada	Cifrado del acorde cuatríada
I (B)	B,D#,F#	B	B,D#,F#,A#	Bmaj7
II (C#)	C#,E,G#	C#min	C#,E,G#,B	C#min7
III (D#)	D#,F#,A#	D#min	D#,F#,A#,C#	D#min7
IV (E)	E,G#,B	E	E,G#,B,D#	Emaj7
V (F#)	F#,A#,C#	F#	F#,A#,C#,E	F#7
VI (G#)	G#,B,D#	G#min	G#,B,D#,F#	G#min7
VII (A#)	A#,C#,E	A#dim	A#,C#,E,G#	A#min7b5