

## DIGITACIONES DE LA ESCALA MAYOR

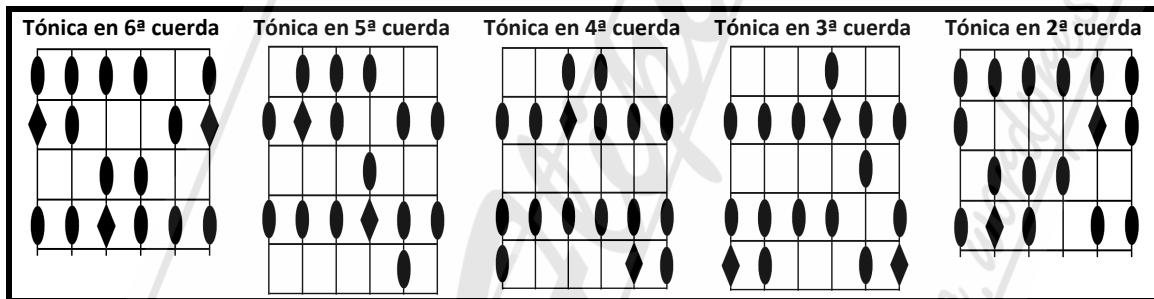
En la guitarra, una escala se puede digitar de varias maneras diferentes. Ya vimos la [escala pentatónica](#) y que el criterio de digitación que usábamos en ella era “dos notas por cuerda”. En el caso de la [escala Mayor](#), también varios criterios son aplicables. Uno de los más utilizados es el que se explica en esta lección, del que surgen 5 digitaciones diferentes. Otro criterio aplicado frecuentemente es “tres notas por cuerda”, pero plantea dos inconvenientes con respecto al que hoy nos ocupa: uno, que da lugar a 7 digitaciones en vez de 5, lo que supone más trabajo de memorización. Dos, que éstas requieren una mayor apertura de la mano, lo que en las etapas iniciales es una dificultad añadida.

Las cinco digitaciones de la escala Mayor surgen de colocar la Tónica en cada una de las cuerdas. Como la 6<sup>a</sup> cuerda y la 1<sup>a</sup> corresponden a la misma nota ( E ) aunque sea en diferentes octavas, las posiciones de las notas son las mismas en ambas.

Estas cinco digitaciones son muy útiles para relacionarlas con formas de acordes, y de hecho, otra forma de explicar su procedencia es el CAGED System, un criterio de digitación por el cual se asocia cada forma de un acorde en posición abierta a una forma de la escala o el arpegio que le corresponde. Ya explicaré su funcionamiento y utilidad con el debido detenimiento más adelante. De momento, basta saber que con sólo aprender cinco dibujos sobre el mástil podremos tocar todas las escalas Mayores a lo largo y ancho de toda la guitarra.

En cuanto a por qué en estas digitaciones se ubica la Tónica en un traste central (es decir, para tocarla con el dedo 2) en vez de ser la primera nota que aparece en su cuerda (o sea, para tocarla con el índice), es debido a que se busca que nunca haya una cuerda que abarque más de 4 trastes (podríamos decir que esta forma de digitar es “un dedo por traste”, frente a “tres notas por cuerda”).

El solapamiento entre las 5 digitaciones se puede observar en la última imagen de esta lección, en la que se muestran los patrones uno a continuación del otro, de tal manera que las últimas notas que aparecen en un patrón son las primeras que aparecen en el siguiente. No hace falta nombrarlos por el número de cuerda en el que se encuentra la Tónica. Podemos llamar patrón 1 al de la 6<sup>a</sup> cuerda, y numerar el resto según van apareciendo a lo largo del diapasón (ver la imagen del solapamiento), tal y como hacemos con la escala pentatónica.



Solapamiento de los cinco patrones a lo largo del mástil:

