

# EJERCICIOS DE MODOS

1. Completa este cuadro-resumen de la lección.

Grado	Acorde	Nombre del modo	Fórmula	Intervalo Característico
I	Ej: Imaj7	Jónico	1 2 3 4 5 6 7	7
II				
III				
IV				
V				
VI				
VII				

2. Completa los huecos.

- Ej: En tonalidad de G Mayor, la fundamental del modo Locrio es F#.
- En tonalidad de C# Mayor, la fundamental del modo Frigio es \_\_\_\_\_.
- En tonalidad de \_\_\_ Mayor, la fundamental del modo Locrio es A.
- En tonalidad de D Mayor, la fundamental del modo \_\_\_\_\_ es F.
- En tonalidad de E Mayor, la fundamental del modo Eólico es \_\_\_\_\_.
- En tonalidad de \_\_\_ Mayor, la fundamental del modo Lidio es Cb.
- En tonalidad de A Mayor, la fundamental del modo \_\_\_\_\_ es B.
- En tonalidad de F Mayor, la fundamental del modo Mixolidio es \_\_\_\_\_.
- En tonalidad de \_\_\_ Mayor, la fundamental del modo Frigio es B.
- En tonalidad de Db Mayor, la fundamental del modo \_\_\_\_\_ es Gb.

3. Indica las tonalidades a las que pertenecen todos los modos sobre Bb y escribe qué notas los forman.

Modo	Tonalidad	Notas que lo forman
Ej: Bb Jónico	Bb Mayor	Bb C D Eb F G A
Bb Dórico		
Bb Frigio		
Bb Lidio		
Bb Mixolidio		
Bb Eólico		
Bb Locrio		

4. ¿Qué notas forman los siguientes modos? Usa únicamente las fórmulas, luego escribe las tonalidades.

Modo	Notas que lo forman	Tonalidad a la que pertenece
Ej: C Jónico	C D E F G A B	C Mayor
E Frigio		
A Lidio		
G# Eólico		
Db Locrio*		
F# Jónico *		
F Dórico		
B Eólico		
Bb Mixolidio		
D Mixolidio		
G Dórico		
A Frigio		
E Mixolidio		
C Frigio		
Ab dórico		
B Lidio *		

\* Pregunta-trampa: hay dobles alteraciones o notas que normalmente llamariamos con otro nombre