

TÉCNICAS DE ARTICULACIÓN 1: LIGADOS

Hacer ligados es dar un solo golpe de púa para tocar dos o más notas, de manera que se suaviza el ataque, produciendo un sonido más fluido. Se distinguen dos tipos de ligados:

1. Ligado ascendente o Hammer On: El dedo percute la nota más aguda
2. Ligado descendente o Pull Off: Al retirar el dedo de la nota más aguda, hacer vibrar la cuerda (como si el dedo al retirarse hiciera de púa)

Al ejecutar los ligados hay que tener cuidado con dos aspectos:

- Limpieza: para que no suenen ruidos al hacer ligados, la mano derecha debe apoyarse sobre las cuerdas más graves que aquella en la que estamos tocando. Al hacer ligados descendentes, el dedo índice de la mano izquierda debe apoyarse levemente (sin apretar) sobre la cuerda inmediatamente inferior, a fin de evitar su vibración (ver vídeo en 2:55). Practicando con **distorsión** podremos darnos cuenta de si suenan ruidos.
- Ritmo: los guitarristas tenemos tendencia a acelerar cuando tocamos ligados. Para evitar que esto ocurra, podemos tocar los ejercicios primero con púa, respetando que las duraciones de las notas sean iguales, y luego en ligados, tratando de que suene igual. Es importante practicar estos ejercicios con **metrónomo** para no descuidar este aspecto.

Ej. 1: Técnica básica en la primera cuerda. Practicar después en la segunda, sobre todo el pull off, teniendo cuidado de que no suene la primera cuerda al retirar el dedo.

The image shows musical notation for Exercise 1. It consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar neck diagram labeled 'Gtr I' with strings T (top), A, and B. Above the staffs are two boxes: [A] Hammer On and [B] Pull Off. Box A shows a note being struck followed by a hammer-on to a higher note. Box B shows a note being pulled off from a higher note. Below the staffs, under the strings, are the letters H and P, indicating the hand used for each technique: H for Hammer On and P for Pull Off.

Ej. 2: Mecanismos de dos notas (minuto 4:55 del vídeo). Hacemos el mecanismo en una cuerda, a continuación en la siguiente, etc. Cuando llegamos a la primera cuerda, avanzamos un traste, y volvemos haciendo el mismo movimiento en todas las cuerdas. Como ejemplos están escritos los mecanismos 1 2 (hammer ons) y 2 1 (pull offs). Se deben practicar todos los mecanismos de dos dedos, escritos en el cuadro bajo la imagen.

[C] Mecanismo 1 2

The image shows musical notation for Exercise 2, part C. It consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar neck diagram labeled 'Gtr I' with strings T (top), A, and B. The notation shows a sequence of hammer-ons (1 2) and pull-offs (2 1) primarily on the first string. Below the staffs, under the strings, are the letters H and P, indicating the hand used for each technique: H for Hammer On and P for Pull Off.

[D] Mecanismo 2 1

The image shows musical notation for Exercise 2, part D. It consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar neck diagram labeled 'Gtr I' with strings T (top), A, and B. The notation shows a sequence of hammer-ons (2 1) and pull-offs (1 2) primarily on the first string. Below the staffs, under the strings, are the letters H and P, indicating the hand used for each technique: H for Hammer On and P for Pull Off.

Hammer Ons	Pull Offs
1 2	2 1
1 3	3 1
1 4	4 1
2 3	3 2
2 4	4 2
3 4	4 3

Ej. 3: Mecanismos de 3 dedos (minuto 6:22). Los podemos practicar con ritmo de tresillo para que cuadre la acentuación. El primer ejemplo es el mecanismo 1 2 3, en el que sólo hay hammer ons, pero hay algunos mecanismos que combinan hammer on y pull off, como por ejemplo el 1 3 2, que también he escrito abajo. Aunque recomiendo centrarse en los que empiezan con el dedo 1 (1^a columna), he escrito todos los mecanismos de 3 dedos en el cuadro.

E mecanismo 1 2 3

Sheet music for guitar in 12/8 time, treble clef, key of A major (two sharps). The music consists of two measures. Measure 1 starts with a grace note followed by eighth-note pairs (A, B) and (C, D). Measure 2 starts with a grace note followed by eighth-note pairs (D, E) and (F, G). The tablature below shows the strings T, A, and B. Fingerings indicate the following strokes: measure 1: 1 2 3, 1 2 3; measure 2: H H, H H, H H, H H. Rhythmic markings include eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

F Mecanismo 1 3 2

Sheet music for guitar, page 15. The music consists of two staves. The top staff is a standard musical notation staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff is a tablature staff with three horizontal lines representing the strings. Fingerings are indicated above the tablature: '1 3 2' for the first measure, '1 3 2' for the second measure, '1 3 2' for the third measure, 'H P' for the fourth measure, 'H P' for the fifth measure, 'H P' for the sixth measure, 'H P' for the seventh measure, 'H P' for the eighth measure, and 'H P' for the ninth measure. The tablature shows the left hand playing chords and the right hand plucking the strings.

Mecanismos de 3 dedos			
1 2 3	2 1 3	3 1 2	4 1 2
1 2 4	2 1 4	3 1 4	4 1 3
1 3 2	2 3 1	3 2 1	4 2 1
1 3 4	2 3 4	3 2 4	4 2 3
1 4 2	2 4 1	3 4 1	4 3 1
1 4 3	2 4 3	3 4 2	4 3 2

Ej. 4: Combinación hammer on y pull off (minuto 7:38). En cada cuerda, hacemos un hammer on seguido de pull off, en una escala pentatónica. Podemos repetir varias veces seguidas cada cuerda o pasar directamente de una a otra, como está escrito a continuación:

G A pentatonica menor

Ej. 5: Ligados aplicados a escalas. Se puede hacer en la pentatónica (minuto 7:58) o en las digitaciones de los modos de la escala Mayor, como en el siguiente ejemplo, en G Jónico (minuto 8:10):

H Aplicado a escala G Mayor

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a standard six-string guitar neck diagram. Fret numbers are indicated above the strings. Fingerings are shown below the strings: 'T' and 'A' at the beginning; '3 5 7' and '3 5 7' over the first two pairs of strings; '4 5 7' over the next pair; 'H H' under the 4th and 5th strings; 'H H' under the 5th and 6th strings; 'H H' under the 5th and 6th strings; 'P P' under the 4th and 5th strings; 'P P' under the 4th and 5th strings; 'P P' under the 4th and 5th strings; and 'P P' under the 4th and 5th strings.