

TÉCNICAS DE ARTICULACIÓN 1: LIGADOS

Hacer ligados es dar un solo golpe de púa para tocar dos o más notas, de manera que se suaviza el ataque, produciendo un sonido más fluido. Se distinguen dos tipos de ligados:

1. Ligado ascendente o Hammer On: El dedo percute la nota más aguda
2. Ligado descendente o Pull Off: Al retirar el dedo de la nota más aguda, hacer vibrar la cuerda (como si el dedo al retirarse hiciera de púa)

Al ejecutar los ligados hay que tener cuidado con dos aspectos:

- Limpieza: para que no suenen ruidos al hacer ligados, la mano derecha debe apoyarse sobre las cuerdas más graves que aquella en la que estamos tocando. Al hacer ligados descendentes, el dedo índice de la mano izquierda debe apoyarse levemente (sin apretar) sobre la cuerda inmediatamente inferior, a fin de evitar su vibración (ver vídeo en 2:55). Practicando con **distorsión** podremos darnos cuenta de si suenan ruidos.
- Ritmo: los guitarristas tenemos tendencia a acelerar cuando tocamos ligados. Para evitar que esto ocurra, podemos tocar los ejercicios primero con púa, respetando que las duraciones de las notas sean iguales, y luego en ligados, tratando de que suene igual. Es importante practicar estos ejercicios con **metrónomo** para no descuidar este aspecto.

Ej. 1: Técnica básica en la primera cuerda. Practicar después en la segunda, sobre todo el pull off, teniendo cuidado de que no suene la primera cuerda al retirar el dedo.

A Hammer On **B Pull Off**

Gtr I

T 1 2 2 1

A

B

H P

Ej. 2: Mecanismos de dos notas (minuto 4:55 del vídeo). Hacemos el mecanismo en una cuerda, a continuación en la siguiente, etc. Cuando llegamos a la primera cuerda, avanzamos un traste, y volvemos haciendo el mismo movimiento en todas las cuerdas. Como ejemplos están escritos los mecanismos 1 2 (hammer ons) y 2 1 (pull offs). Se deben practicar todos los mecanismos de dos dedos, escritos en el cuadro bajo la imagen.

C Mecanismo 1 2

D Mecanismo 2 1

Hammer Ons	Pull Offs
1 2	2 1
1 3	3 1
1 4	4 1
2 3	3 2
2 4	4 2
3 4	4 3

Ej. 3: Mecanismos de 3 dedos (minuto 6:22). Los podemos practicar con ritmo de tresillo para que cuadre la acentuación. El primer ejemplo es el mecanismo 1 2 3, en el que sólo hay hammer ons, pero hay algunos mecanismos que combinan hammer on y pull off, como por ejemplo el 1 3 2, que también he escrito abajo. Aunque recomiendo centrarse en los que empiezan con el dedo 1 (1ª columna), he escrito todos los mecanismos de 3 dedos en el cuadro.

E mecanismo 1 2 3

F Mecanismo 1 3 2

Mecanismos de 3 dedos			
1 2 3	2 1 3	3 1 2	4 1 2
1 2 4	2 1 4	3 1 4	4 1 3
1 3 2	2 3 1	3 2 1	4 2 1
1 3 4	2 3 4	3 2 4	4 2 3
1 4 2	2 4 1	3 4 1	4 3 1
1 4 3	2 4 3	3 4 2	4 3 2

Ej. 4: Combinación hammer on y pull off (minuto 7:38). En cada cuerda, hacemos un hammer on seguido de pull off, en una escala pentatónica. Podemos repetir varias veces seguidas cada cuerda o pasar directamente de una a otra, como está escrito a continuación:

G A pentatonica menor

Ej. 5: Ligados aplicados a escalas. Se puede hacer en la pentatónica (minuto 7:58) o en las digitaciones de los modos de la escala Mayor, como en el siguiente ejemplo, en G Jónico (minuto 8:10):

H Aplicado a escala G Mayor