

TÉCNICAS DE ARTICULACIÓN 5: ARMÓNICOS

Cuando tocamos una nota, ésta genera una serie de armónicos (“serie armónica”) que escuchamos simultáneamente. Dichos armónicos (sobre todo los 5 primeros de la serie) se pueden producir aisladamente, si interrumpimos la vibración de la cuerda en puntos determinados. Utilizamos principalmente los puntos que se encuentran a la mitad de la longitud de la cuerda (lo que produce un armónico una octava más alto que la fundamental), o a $2/3$ (en cuyo caso producimos la 5^a J con respecto a la fundamental). La mitad de la longitud de la cuerda se encuentra siempre a 12 trastes de la nota que estamos pulsando. El armónico de la 5^a Justa está siempre a 7 trastes de la nota que estamos tocando. El armónico que produce un sonido dos octavas más alto que la fundamental está a $1/4$ de la longitud de la cuerda, es decir, a 5 trastes de la nota que pulsamos.

Los guitarristas diferenciamos entre armónicos naturales y artificiales:

- **Naturales:** Armónicos de una cuerda al aire. Con la mano izquierda rozamos (sin apretar) justo sobre el alambre del traste correspondiente (normalmente los trastes 5, 7, 12 o 24), y una vez la mano derecha ataca con la púa, levantamos el dedo de la mano izquierda para permitir que la cuerda vibre (ver minuto 2:50)

- **Artificiales:** Armónicos de una nota pulsada, que nos obligan a cambiar la técnica de mano derecha para poder producirlos. Hay básicamente tres técnicas:

1. Técnica “clásica”: Los guitarristas clásicos utilizan dos dedos, pero los guitarristas eléctricos hacemos una variación sujetando la púa entre el pulgar y el corazón (ver minuto 3:32) y utilizando el dedo índice para rozar el punto en el que se produce el armónico. La mano izquierda simplemente pulsa la nota.

2. Slap: Esta vez sujetamos la púa entre la primera y tercera falanges del dedo corazón, y con el dedo índice (llevándolo siempre recto para evitar lesiones en la articulación) golpearemos (en inglés, “slap”) en el punto en el que queremos producir el armónico. Ver minuto 5:22.

3. Con púa (pick harmonics, pinch harmonics o “squealies”): sujetamos la púa con el pulgar muy cerca de la punta. Atacamos con la púa desde arriba hacia abajo, de forma que inmediatamente después de que la púa percute la cuerda, el lado del pulgar la roza, y levantamos la mano para permitir la vibración de la cuerda. Ver minuto 5:47.

Ej. 1: Pentatónica de G menor con slap harmonics, ver minuto 9:40. A la izquierda de la doble barra están los trastes que pulsamos con la mano izquierda, a la derecha he escrito los trastes sobre los que la mano derecha hace los armónicos, aunque esta escritura no es necesaria; los armónicos se indican por las siglas A.H. (de Artificial Harmonic, en inglés). También se pueden indicar con cabezas romboidales de las notas en la partitura.

A Pentatónica G menor

8va-----|

Gtr I
A.H.-----|

T A B 3 6 3 5 3 5 3 6 3 6 15 18 15 17 15 17 15 18 15 18

3 6 3 5 3 5 3 6 3 6 15 18 15 17 15 17 15 18 15 18

Ej. 2: Pentatónica de G menor con armónicos clásicos, ver minuto 9:54. Los trastes que pulsar y sobre los que hacer los armónicos son los mismos que en el ejercicio anterior.

Ej. 3: Acorde de G con slap harmonics, ver minuto 10:09. En este caso los armónicos se indican con las siglas T.H. (de Tap Harmonics), y entre paréntesis al lado de cada nota se indica el traste sobre el que se debe hacer el slap.

B Acorde de G Mayor