

# TÉCNICAS DE ARTICULACIÓN 6: TAPPING

El tapping consiste en hacer ligados, pero utilizando también un dedo de la mano derecha para pulsar (“tap” en inglés) notas. La técnica de ligados de la mano izquierda es la normal, y el dedo de la mano derecha tiene que golpear en la nota deseada (de manera similar a un hammer on) y al retirarse de ésta producir vibración en la cuerda como lo haría la púa (de manera que hace un pull off). El tapping suele hacerse con el dedo índice o corazón de la mano derecha. En caso de que lo hagamos con el índice, hay que sujetar la púa de la misma manera en que lo hacemos para producir armónicos con slap, es decir, entre la primera y tercera falanges del dedo corazón (ver minuto 9:03 del vídeo).

Al ejecutar un pasaje con tapping hay que prestar atención a varios aspectos:

- **Limpieza:** Igual que al hacer ligados convencionales, conviene estar atentos a si suenan ruidos no deseados. El índice de la mano izquierda debe bloquear la cuerda inmediatamente inferior (si la hay) para que ésta no suene al ejecutar los ligados descendentes. La mano derecha tiene que apoyarse en las cuerdas más graves que aquella en la que estamos tocando para evitar que vibren por simpatía. Al ejecutar el tapping con el dedo índice, podemos colocar el pulgar en dichas cuerdas para obtener un sonido más limpio (ver vídeo en 1:30).
- **Ritmo:** Ya sea al hacer ligados con sólo la mano izquierda o con las dos (tapping), existe cierta tendencia a acelerarnos o cambiar los valores de las figuras que estamos tocando. Hay que vigilar que esto no ocurra.
- **Dedo recto:** El dedo de la mano derecha con el que ejecutamos el tapping tiene que ir lo más recto posible. Esta técnica supone un movimiento muy repetitivo y de cierto impacto, y si llevamos el dedo demasiado curvado, podemos hacernos daño en la articulación.

**Ej. 1: Técnica básica en la primera cuerda.** Practicar después en las demás, teniendo cuidado de que no suenen las cuerdas adyacentes al retirar el dedo de la mano derecha o al hacer un ligado descendente con la izquierda. (minutos 2:10, 2:32 y 2:49)

**A** Tapping ascendente      **B** tapping descendente      **C** Ascendente-descendente

Gr I

T 5 8 12 5 8 12      12 8 5 12 8 5      5 8 12 8 5 12 8

H T P H T      T P P T P P      H T P P H T P P

**Ej. 2: Tapping con tres notas en la mano izquierda.** Cada compás es un ejercicio distinto (minutos 3:04, 3:11, 3:17 y 3:44, respectivamente).

**D** Ejemplo tapping + 3 notas

T 5 7 8 12 5 7 8 12      12 8 7 5 12 8 7 5      5 7 8 12 8 7      12 8 7 5 8 12 8 7 5 8

H H TP H H T T P P T P P H T P P H

**Ej. 3: Cambios de cuerda.** En este ejercicio estamos en pentatónica de A menor, descendemos desde la 1<sup>a</sup> cuerda hasta la 6<sup>a</sup> y luego ascendemos. Al descender, la primera nota que tocamos en cada cuerda es la nota central (trastes 8 o 7), mientras que en el ascenso, la primera nota que tocamos en cada cuerda es la de la mano derecha (minuto 5:47).

**[E] Cambios cuerda en Penta**

Sheet music for Exercise E. The top part shows a treble clef staff with eighth-note patterns. The bottom part shows a bass staff with note heads and numbers indicating fingerings (e.g., 5, 8, 12). Below the staff is a tablature for strings T, A, and B with corresponding note heads and numbers.

**Ej. 4: Tapping a lo Van Halen.** En este ejercicio hacemos en todas las cuerdas los mismos trastes. Es parecido a hacer una escala de blues, pero algunas notas están fuera de ella. Una peculiaridad es el ritmo: son cinquillos (cinco notas en cada pulso del metrónomo) porque al hacer los ligados ascendentes, no hace la nota del traste 7.

**[F] Van Halen**

Sheet music for Exercise F. The top part shows a treble clef staff with eighth-note patterns. The bottom part shows a bass staff with note heads and numbers indicating fingerings (e.g., 12, 8, 7, 5). Below the staff is a tablature for strings T, A, and B with corresponding note heads and numbers, and a tempo marking (T P P P).

**Ej. 5: Tapping como nota pedal.** En este caso, la nota de la mano derecha siempre es la misma (nota pedal), mientras la mano izquierda recorre la escala (en este caso, A menor armónica) a lo largo de la cuerda.

**[G] Tapping como nota pedal**

Sheet music for Exercise G. The top part shows a treble clef staff with eighth-note patterns. The bottom part shows a bass staff with note heads and numbers indicating fingerings (e.g., 12, 10, 12, 8, 12, 7, 12, 5, 12, 4, 12, 5, 12, 7, 12, 8, 12). Below the staff is a tablature for strings T, A, and B with corresponding note heads and numbers, and a tempo marking (T P T P T P T P T P T P T P T P).

Todos estos son sólo ejemplos para practicar lo básico, pero se pueden hacer infinitas variaciones, como combinar esta técnica con otras: Van Halen lo combina con bendings de la mano izquierda, Steve Vai con sweep picking, Nuno Bettencourt lo utiliza para hacer arpegios, etc. También se pueden utilizar cuerdas al aire, aplicar el tapping a modos de la escala Mayor u otras escalas, etc. Es un trabajo que puede ser creativo y divertido, no hay que limitarse a practicar ejercicios. Recomiendo lanzarse a utilizarlo en improvisaciones en cuanto empiece a salir. Al principio, sonará forzado, pero después será intuitivo, como siempre pasa con este tipo de cosas. A por ello!