

ESCALA MENOR MELÓDICA

1. Origen y estructura.

Ya hemos visto la [Escala menor natural](#), que planteaba un problema armónico cuya solución es la [escala menor armónica](#). Pues bien, esta última plantea otro problema, esta vez melódico: una segunda aumentada entre los grados bVI y VII, que suena como una tercera menor, lo que supone un salto melódico. Hay ocasiones en las que queremos un paso suave de una nota a otra y este intervalo es demasiado amplio para permitirlo. También hay situaciones en armonía (ya veremos los criterios de *continuidad armónica* más adelante) y contrapunto en las que es recomendable evitar los saltos en una voz, y se prefiere el movimiento por grado conjunto. Así que se ideó una solución para suavizar ese paso: alterar la sexta menor de la escala para convertirla en una sexta Mayor. De esta manera no hay intervalos superiores a un tono en toda la escala, dando lugar a la escala menor melódica. En la siguiente imagen se muestran las tres:

The image displays three musical staves, each representing a different minor scale formula. All staves are in G clef and show notes LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA. The top staff shows a standard natural minor scale. The middle staff shows the harmonic minor scale, where the note FA is sharp. The bottom staff shows the melodic minor scale, where both FA and SOL are sharp.

De arriba abajo: Escalas menor natural, menor armónica y menor melódica de La. La fórmula de esta última es: 1,2,b3,4,5,6,7, es decir: Tónica, Segunda Mayor, Tercera menor, Cuarta Justa, Quinta Justa, Sexta Mayor, Séptima Mayor.

2. Armonización de la escala menor melódica.

Como ya hicimos con las escalas [Mayor](#), [menor natural](#) y [menor armónica](#), podemos formar acordes de tríada o cuatríada superponiendo tercera sobre cada uno de los grados de la escala, utilizando únicamente las notas que pertenecen a ésta. Como ejemplo, detallo a continuación los acordes de la escala de A menor melódica:

Grado de la escala (A menor)	Notas que forman el acorde Tríada	Cifrado del acorde Tríada	Notas que forman el acorde cuatríada	Fórmula del acorde cuatríada*	Cifrado del acorde cuatríada
I (A)	A,C,E	Amin	A,C,E,G#	1,b3,5,7	Amin Maj7 **
II (B)	B,D,F#	Bmin	B,D,F#,A	1,b3,5,b7	Bmin7
bIII (C)	C,E,G#	Caug	C,E,G#,B	1,3,#5,7	Cmaj7#5
IV (D)	D,F#,A	D	D,F#,A,C	1,3,5,b7	D7
V (E)	E,G#,B	E	E,G#,B,D	1,3,5,b7	E7
VI (F#)	F#,A,C	F#dim	F#,A,C,E	1,b3,b5,b7	F#min7b5
VII (G#)	G#,B,D	G#dim	G#,B,D,F#	1,b3,b5,b7	G#min7b5

*La fórmula de la tríada es igual pero quitando el último número.

** Sobre el grado I se puede usar Amin6

3. Los 7 perfiles de la escala menor melódica

Al igual que la escala menor armónica, la escala menor melódica da lugar a siete perfiles, cuyos nombres y fórmulas se detallan en el siguiente cuadro:

Nota (en tonalidad de La menor)	GRADO	Nombre del Perfil	Notas que lo forman (tonalidad La menor)	Fórmula
La	I	menor Melódica	La si do re mi fa# sol#	1,2,b3,4,5,6,7
Si	II	Dórica b2	Si do re mi fa# sol# la	1,b2,b3,4,5,6,b7
Do	bIII	Lidia #5 (lidia aumentada)	Do re mi fa# sol# la si	1,2,3,#4,#5,6,7
Re	IV	Lidia b7 (Lidia dominante)	Re mi fa# sol# la si do	1,2,3,#4,5,6,b7
Mi	V	Mixolidia b6	Mi fa# sol# la si do re	1,2,3,4,5,b6,b7
Fa#	VI	Eólica b5	Fa# sol# la si do re mi	1,2,b3,4,b5,b6,b7
Sol#	VII	Alterada (Superlocria)	Sol# la si do re mi fa#	1,b2,b3,b4,b5,b6,b7

4. Usos de la escala menor melódica.

La escala menor melódica se utiliza normalmente en combinación con las otras dos escalas menores: más que mantener las melodías dentro de ella, los compositores tienden a recurrir a esta escala en momentos puntuales. El uso tradicional de la escala es de hecho utilizarla para el sentido ascendente, mientras que se usa la escala menor natural (o menos frecuentemente, menor armónica) para el descendente. Un ejemplo típico de melodía que combina las escalas de esta manera es [Bourée](#), de J.S. Bach.

En las bandas sonoras para cine y televisión podemos encontrar frecuentemente la escala Lidia b7 como centro. Seguramente el ejemplo más conocido sea la melodía de [Los Simpson](#).

En música moderna se puede usar más la escala menor melódica como tal, tanto en sentido ascendente como descendente, aunque lo más frecuente es usar dos de sus perfiles: la escala Alterada sobre dominantes alterados (que veremos en la siguiente lección) y la escala Lidia b7 sobre sustitutos tritónicos de dominantes (que también veremos en la siguiente lección). Es decir, que la utilizamos momentáneamente para generar tensión hacia un punto de resolución.

5. La escala menor melódica en la guitarra.

En la sección de Técnica podéis encontrar las digitaciones de esta escala y ejercicios para ponerla en práctica. Aquí tenéis un enlace a la lección [Digitaciones menor melódica](#).