

ESTRUCTURAS DE BLUES

1. Estructura Básica de 12 compases

A7

EL BLUES ESTÁ FORMADO POR LOS ACORDES I7, IV7 Y V7. SE PRESENTA CADA UNO DE ELLOS Y A CADA UNO SE LE RESPONDE CON DOS COMPASES DE I7. LA PRIMERA LÍNEA SON 2 COMPASES DE I7 (PREGUNTA) Y 2 DE I7 (RESPUESTA). LA SEGUNDA SON 2 DE IV7 Y 2 DE I7, Y LA TERCERA 2 DE V7 Y 2 DE I7.

D7

A7

E7

A7

2. Variaciones más frecuentes

A7

D7

A7

EN EL COMPÁS 2 SE PUEDE PRESENTAR EL IV7 PARA AÑADIR MOVIMIENTO, ESPECIALMENTE EN TEMPOS LENTOS. ÉSTO SE CONOCE COMO "QUICKCHANGE". EL ÚLTIMO COMPÁS (120) O SU SEGUNDA MITAD TIENE EL V7 PARA SEPARAR UNA VUELTA DE OTRA (ASÍ NO SE JUNTAN 6 COMPASES SEGUIDOS DE I7).

D7

A7

E7

D7

A7

A7

E7

LA CADENCIA TÍPICA DEL BLUES NO ES V7 AL I, SINO QUE PASA POR EL IV7 (COMPÁS 10). ÉSTA ES LA VARIACIÓN MÁS FRECUENTE RESPECTO A LA ESTRUCTURA BÁSICA

3. Blues de 8 compases I

E7

COMO LA VUELTA DE "WALKING BY MYSELF", DE GARY MOORE. ES UN BLUES DE 8 COMPASES EN E. IGUAL QUE EN EL DE 12 COMPASES, PODRÍAN APARECER VARIACIONES, COMO EL QUICKCHANGE O EL ÚLTIMO COMPÁS DE V7, ETC.

A7

B7

E7

4. Blues de 8 compases II

A7

E7

COMO LA ESTROFA DE "MARY HAD A LITTLE LAMB", DE STEVIE RAY VAUGHAN. TAMBÍEN ESTÁ EN E. Y NO HAY DEMASIADOS EJEMPLOS DE BLUES QUE EMPIEZEN EN EL IV7, COMO ESTE

B7

A7

E7

5. Blues menor

A-7

D-7

E-7

LAS ESTRUCTURAS PUEDEN SER LAS MISMAS, PERO TODOS LOS ACORDES SON MIN7. EL V PUEDE SEGUIR SIENDO UN DOMINANTE, AUNQUE TENDRÁ TENSIONES ALTERADAS