

# ESTRUCTURAS DE BLUES

## 1. Estructura Básica de 12 compases

Diagrama de la Estructura Básica de 12 compases en 4/4:

El blues está formado por los acordes I7, IV7 y V7. Se presenta cada uno de ellos y a cada uno se le responde con dos compases de I7. La primera línea son 2 compases de I7 (pregunta) y 2 de I7 (respuesta). La segunda son 2 de IV7 y 2 de I7, y la tercera 2 de V7 y 2 de I7.

## 2. Variaciones más frecuentes

Diagrama de Variaciones más frecuentes en 12 compases:

En el compás 2 se puede presentar el IV7 para añadir movimiento, especialmente en tempos lentos. Esto se conoce como "Quickchange". El último compás (12o) o su segunda mitad tiene el V7 para separar una vuelta de otra (así no se juntan 6 compases seguidos de I7).

La cadencia típica del blues no es V7 al I, sino que pasa por el IV7 (compás 10). Esta es la variación más frecuente respecto a la estructura básica.

## 3. Blues de 8 compases I

Diagrama de Blues de 8 compases I:

Como la vuelta de "Walking by Myself", de Gary Moore. Es un blues de 8 compases en E. Igual que en el de 12 compases, podrían aparecer variaciones, como el Quickchange o el último compás de V7, etc.

## 4. Blues de 8 compases II

Diagrama de Blues de 8 compases II:

Como la estrofa de "Mary Had a Little Lamb", de Stevie Ray Vaughan. También está en E, y no hay demasiados ejemplos de blues empiecen en el IV7, como este.

## 5. Blues menor

Diagrama de Blues menor:

Las estructuras pueden ser las mismas, pero todos los acordes son min7. El V puede seguir siendo un dominante, aunque tendrá tensiones alteradas.