

RITMOS DE JAZZ

por CARLOS MIRÓN

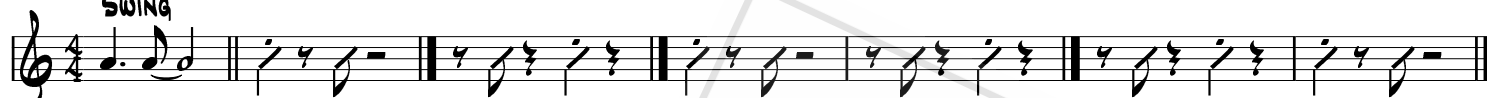
1

SWING

2

3. COMBINACIÓN 1+2

4. COMBINACIÓN 2+1



1. FIGURA BÁSICA DEL SWING: NEGRA CON PUNTILLO - CORCHEA. ÉSTE RITMO PUEDE DESPLAZARSE POR EL COMPÁS, EMPEZANDO CADA VEZ UNA CORCHEA MÁS TARDE. LO QUE NOS DA 8 PATRONES RÍTMICOS DIFERENTES. EN EL SEGUNDO COMPÁS SE MUESTRA EL RITMO TAL Y COMO SE EJECUTA (MANTENIENDO MENOS LA DURACIÓN DE LAS NOTAS). EL TERCER COMPÁS (RITMO 2) ES EL MISMO RITMO EMPEZANDO UNA CORCHEA MÁS TARDE. LA PALABRA "SWING" AL INICIO DE UNA PARTITURA NOS INDICA QUE LAS CORCHEAS SE EJECUTAN CON SWING, ES DECIR, COMO "NEGRA-CORCHEA" EN UN TRESILLO.

5. JAZZ WALTZ 1

6. JAZZ WALTZ 2

7. JAZZ WALTZ 3



(DOS ESCRITURAS DEL MISMO RITMO)

8. OTANGO REINHARDT

9. ALZAR DE LOS TIEMPOS 2 Y 4



EN EL SWING SE ACENTÚAN MÁS LOS TIEMPOS 2 Y 4 DEL COMPÁS QUE LOS TIEMPOS 1 Y 3. ÉSTE RITMO ES TÍPICO DEL GIPSY-JAZZ.

WALKING BASS:

Musical notation for Walking Bass 1. The notation shows a sequence of notes: T, T, 5, A.C. (Tónica, Tónica, Quinta (superior o inferior), Acercamiento Cromático (superior o inferior) a la Tónica del siguiente acorde). The bass line is shown below the staff with fingerings: 8, 8, 10, 7.

Musical notation for Walking Bass 2. The notation shows a sequence of notes: T, 5, T, A.C. (Tónica, Quinta, Tónica, Acercamiento Cromático (superior o inferior) a la Tónica del siguiente acorde). The bass line is shown below the staff with fingerings: 8, 10, 8, 7.

WALKING BASS + ACORDES:

Musical notation for Walking Bass + Acordes. The notation shows a sequence of notes and chords: T, T, 5, A.C. (Tónica, Tónica, Quinta (superior o inferior), Acercamiento Cromático (superior o inferior) a la Tónica del siguiente acorde). The bass line is shown below the staff with fingerings: 3, 3, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 5, 5, 4, 4, 3, 3, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 2.

LOS DOS MECANISMOS DE WALKING BASS SE COMBINAN LIBREMENTE, Y EN ESTE EJEMPLO EL ACORDE SE PRODUCE EN EL DAR DEL 1er TIEMPO Y EL ALZAR DEL 3o. LOS ACERCAMIENTOS Y LAS QUINTAS PUEDEN SER SUPERIORES O INFERIORES, AL ARBITRIO DEL INTERPRETE. EL PRIMER ACORDE DURA DOS COMPASES, POR LO QUE EL PRIMER A.C. ES HACIA LA MISMA TÓNICA. EL SIGUIENTE ACORDE DURA UN COMPÁS, CON LO QUE EL A.C. ES A LA TÓNICA DEL ACORDE SIGUIENTE (G7). EN LOS ÚLTIMOS DOS COMPASES, CADA ACORDE DURA 1/2 COMPÁS, ASÍ QUE SOLO HAY TÓNICA Y A.C. SE PUEDE TOCAR CON PULGAR Y RESTO DE DEDOS DE LA MANO DERECHA, O USANDO HYBRID PICKING.